



TÍTULO DO ARTIGO [Arial 14]

Autor [Arial 12]

[Breve Currículo do autor e e-mail de contato. Arial 10] Graduado em Belas Artes pela Universidade de XX, Doutor em Ciência da Conservação pela Universidade de YYY. Atualmente é conservador do Museu de Belas Artes de WWW e desenvolve pesquisas na área de zzzz.

Contato: fulanodetal@museu.xy

Resumo

[150 palavras. Arial 10] Este artigo relata o processo de restauro da obra xxx, pertencente ao acervo do Museu WWW. A obra em questão é considerada uma das mais importantes pinturas do século XIX.

Palavras-chave [até quatro palavras-chave]: Restauro, Pintura Brasileira, Século XIX, Artista X.

Abstract

[150 words. Arial 10] This article reports the restoration procedure of the artwork xxxx, belonging to the WWW Museum collection. The cited work is considered one of the most important paintings from the XIX century.

Keywords [At most four keywords]: Restoration, Brazilian Painting, XIX Century, Artist X.

Introdução [Arial 11]

Contexto histórico-cultural e delimitação do tema pesquisado. Objetivos e justificativas que levaram o autor a realizar a investigação. Metodologia utilizada no trabalho.

[Obs.: **O artigo completo não deve ultrapassar 4 páginas, incluindo as ilustrações.** Deve ser escrito utilizando editor de texto Word. Formatação: Arial tamanho 14 para o título; Arial 12 para o nome do autor; Arial 10 para o currículo do autor, resumo e abstract; Arial 11 para o corpo principal do texto (Introdução, Resultados e Discussão e Conclusões); Arial 10 para as Referências Bibliográficas – conforme apresentado neste modelo].

Resultados e Discussão [Arial 11]

Revisão de literatura. Descrição dos materiais utilizados. Descrição do estado de conservação da obra (no caso de restauração). Argumentação sobre prós e contras da intervenção ou ação executada. Resultados obtidos.

Ilustrações – As ilustrações devem estar no formato .jpeg e com boa resolução. Devem ser citadas no decorrer do texto e estar inseridas no contexto do artigo. Exemplo: "Conforme observado na figura 1, a pintura exibia uma pequena região de perda..." ou "Na figura 2 pode ser observada a obra restaurada...".

As ilustrações devem ser inseridas pelos autores no final do artigo (após as referências bibliográficas), uma figura em cada página, acompanhada do número que a localiza no texto

e da respectiva legenda, conforme exemplo abaixo. Além disso, favor enviar cada ilustração, como arquivo no formato jpeg, separadamente do texto do artigo.



Figura 1. "Princess De Broglie". Jean-Auguste Dominique Ingres, 1853. Óleo sobre tela. The Metropolitan Museum of Art, New York.

Conclusões [Arial 11]

Texto breve com as principais conclusões a respeito do tema desenvolvido. Dificuldades encontradas, sugestões de trabalhos futuros, etc.



Referências Bibliográficas [Arial 10]

As referências bibliográficas devem ser citadas no texto entre colchetes, com seu respectivo número, de acordo com a ordem em que figuram no decorrer do artigo.

Exemplo: "Nos últimos anos a conservação de obras de arte... [1]" ou "De acordo com Fulano de Tal [2], a restauração de esculturas em madeira policromada..."

A formatação das referências no final do artigo deve seguir as seguintes regras:

- Livros:

Sobrenome do autor (em maiúsculas), iniciais do autor. Título em itálico. Edição (1a, 2a, etc.). Local. Editora. Páginas inicial e final do trecho citado, após a abreviatura pp. Ano da publicação.

[1] HOGARTH, P., JAMES, W.H., *Conservation of Paintings*. 2ª ed. London, Oxford University Press, pp. 122-137, 2003.

- Artigo (ou capítulo) em livro:

Sobrenome do autor (em maiúsculas), iniciais do autor. Título do artigo (ou capítulo) entre aspas. In: título do livro em itálico. Edição (1a, 2a, etc.). Local. Editora. Páginas inicial e final do artigo, após a abreviatura pp. Ano da publicação.

[2] MORGAN, P., "Restoration of a famous painting". In: *Restoration of Paintings*. 1ª ed. London, Oxford University Press, pp. 88-112, 2007.

- Teses, dissertações e monografias:

Sobrenome do autor (em maiúsculas), iniciais do autor. Título em itálico. Grau: trabalho de conclusão de curso de graduação, M.Sc. ou D.Sc. Instituição. Local. Ano da defesa.

[3] PEREIRA, A.B., *Estudo de imagens sacras do Período Colonial*. Tese de D.Sc., Escola de Belas Artes, Universidade de XXX, Cidade, Estado (sigla), Brasil, 2000.

- Artigos:

Sobrenome do autor 1 (em maiúsculas), iniciais do autor 1, Sobrenome do autor 2 (em maiúsculas), iniciais do autor 2, Sobrenome do autor 3 (em maiúsculas), iniciais do autor 3, seguidos de et al. (se houver mais de três autores). Título do artigo entre aspas. Nome da revista ou periódico em itálico. Volume. Página inicial e final do artigo. Ano de publicação.

[4] SILVA, A.B., PEREIRA, C.D., SANTOS, E. F. et al. "Restoration of XIX century paintings", *Conservation* v. 61, pp. 565-572, 2003.