

INFORME 05 – 19 de março de 2007

**Associação Brasileira de Conservadores-Restauradores de Bens Culturais –
ABRACOR**

1. RECONHECIMENTO DA PROFISSÃO

Segundo informação recebida de Brasília, a partir de abril será possível estabelecermos contato com a nova legislatura da Câmara dos Deputados para darmos andamento ao processo de reconhecimento da profissão de conservador-restaurador de bens culturais. Portanto, aguardem notícias.

2. CURSOS E SIMPÓSIOS NACIONAIS

➤ **2.1 - I SIMPÓSIO BAIANO DE ARQUIVOLOGIA**

Local: Palácio Rio Branco, Fundação Pedro Calmon, Salvador, Bahia

Data: 25-27 abril 2007

Tema: Novas Tecnologias, Novos Arquivos?

Realização: Associação dos Arquivistas da Bahia.

Palestrantes confirmados: Dr. Jaime Antunes - Diretor Geral do Arquivo Nacional;

Dr. José Maria Jardim - Professor da Universidade Federal Fluminense – RJ;

Dra. Maria Teresa Navarro de Brito Matos - Diretora do Arquivo Público da Bahia;

Dr. Rubens Ribeiro Gonçalves da Silva - Professor do Instituto de Ciência da Informação

da UFBA; Dra. Wlamyra Albuquerque - Diretoria de Arquivos da Fundação Pedro Calmon;

Dra. Zeny Duarte - Professora do Instituto de Ciência da Informação da UFBA;

Msc. Adriana Cox Hollós - Coord. da Preservação do Arquivo Nacional; Msc. Cláudia

Lacombe - Presidente da Câmara Técnica de Arquivos Digitais; Msc. Ingrid Beck -

Presidente da Câmara Técnica de Conservação do Conarq; Msc. Lúcia Maria Velloso -

Presidente da AAB - Associação de Arquivistas Brasileiros; Msc. Marilena Leite Paes -

Secretária Executiva do Conarq; Msc. Vanderlei Batista dos Santos - Coordenação de

Arquivos/CEDI da Câmara dos Deputados; Dr. Rafael Port da Rocha - Coordenador do

Curso de Arquivologia da UFRGS.

➤ **2.2 - CURSOS PROMOVIDOS PELO MUSEU HISTÓRICO NACIONAL**

Local: Museu Histórico Nacional – RJ

Período: maio a agosto de 2007

Com o objetivo de contribuir para a capacitação e aprimoramento técnico de estudantes e profissionais ligados a museus, bibliotecas, arquivos, universidades e instituições afins, o Museu Histórico Nacional promove, de maio a agosto de 2007, oito cursos, a saber:

2.2.1 "O Azulejo nos Espaços Construídos"

Data: de 14 a 18 de maio

Profa. Profa. Dora Monteiro e Silva de Alcântara, arquiteta, professora da UFRJ (1961-5), da Escola de Belas Artes (1965-82), da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (1983-91), Coordenadora do Setor de Tombamento/SPHAN/FNPM (1987-91), participou do processo de reconhecimento da cidade de São Luís do Maranhão como Patrimônio da Humanidade, além de autora de diversas obras sobre azulejos luso-brasileiro, com prêmios no Brasil e exterior. O curso tem como objetivo fornecer um panorama do uso do azulejo no Brasil, apontando essa herança cultural portuguesa como elemento complementar de nossa arquitetura e mesmo transformador dos espaços arquitetônicos, bem como introdutor de um especial colorido urbano. Serão abordados as origens e as transformações dos azulejos, sua linguagem estilística, o azulejo trazido de Portugal, a importação diversificada e a contribuição brasileira.

2.2.2. "Introdução ao Estudo do Tapete Oriental"

Data: de 28 de maio a 1º de junho

Prof. Almir Paredes Cunha, Doutor e Livre Docente em História Geral e do Brasil (1974), Diretor da Escola de Belas Artes/UFRJ (1976-80), organizador da Pós-graduação da Escola de Belas Artes/UFRJ (1980-85) e do Mestrado em História da Arte da EBA/UFRJ (1980-85), Coordenador do Mestrado em História da Arte da EBA/UFRJ (1990-91) e professor da UNIRIO (1973). O curso tem como objetivo possibilitar o reconhecimento dos principais tipos de tapetes orientais através de seus elementos técnicos e formais.

2.2.3. "Espaços Arquitetônicos em Museus"

Data: de 18 a 22 de junho, das 14 às 17

Profa. Ceça Guimarães, arquiteta, professora doutora do PROARQ - FAU/UFRJ, onde coordena o Grupo de Estudos de Arquitetura de Museus, pós-doutora em American Museum Studies na New York University, autora de livros e ensaios sobre patrimônio, museus e arquitetura moderna brasileira. O curso abordará temas específicos da arquitetura de espaços destinados às atividades museológicas, visando o conhecimento da função, usos e formas dos edifícios de museus. A perspectiva histórico-museográfica do desenvolvimento dos conceitos de "museu" e "centro cultural" será enfatizada didaticamente visando o reconhecimento da diversidade formal e programática da arquitetura desses espaços.

Inscrição: R\$ 125,00, público em geral R\$ 100,00, estudantes e membros da AAMHN.

2.2.4. "Preservação de Materiais Audiovisuais"

Data: de 02 a 06 de julho

Profa. Solange Zúñiga, Vice-Presidente da Associação Brasileira de Conservadores - Restauradores de Bens Culturais/ABRACOR, Doutora em Ciência da Informação pelo IBICT/URFJ, Mestre em Biblioteconomia pela Universidade de Colúmbia - Nova Iorque, onde cursou o programa de pós-graduação em Administração da Preservação. O curso tem como objetivo identificar problemas e avaliar riscos que correm as coleções audiovisuais, criando estratégias gerenciais capazes de minimizá-los, permitindo tanto a preservação quanto o acesso aos documentos da coleção.

Inscrição: R\$ 150,00, público em geral R\$ 120,00, estudantes e membros da AAMHN.

2.2.5. "Recursos Cenográficos Aplicados a Exposições"

Data: de 16 a 20 de julho

Prof. José Dias, Mestre e Doutor pela Escola de Comunicações e Artes da USP, professor da UNIRIO e UFRJ, diretor de arte e cenógrafo de teatro, cinema e televisão. Autor de projetos, reformas e adaptações de casas de espetáculo em vários estados brasileiros, prêmios Molière, Cultura Inglesa, IBEU, Shell, MEC-Mambembe, Oscarito e outros. O curso tem como objetivo transmitir os princípios básicos de métodos e processos de elaboração de soluções cenográficas para exposições, o conhecimento do material e linguagem específicos da cenografia e despertar a criatividade do aluno.

Inscrição: R\$ 150,00, público em geral R\$ 120,00, estudantes e membros da AAMHN.

2.2.6. "Identificação e Conservação de Técnicas de Desenho e Pintura sobre Suporte Papel"

Data: de 30 de julho a 3 de agosto

Prof. Ivan Coelho de Sá.

Mais informações em breve.

2.2.7. "Introdução à Conservação Fotográfica"

Data: de 13 a 17 de agosto, das 14 às 17h:

Profa. Sandra Baruki, conservadora de fotografia e coordenadora do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF) da Funarte, Master of Arts em Conservação pelo Camberwell College of Arts/The London Institute (2000-1), integrou e coordenou diversos projetos desenvolvidos pelo CCPF para instituições públicas e privadas, ministrou cursos, treinamentos e oficinas no Brasil e exterior, autora e editora de textos técnicos sobre conservação fotográfica, membro do ICOM e da diretoria da ABRACOR. O curso visa proporcionar oportunidades de reflexão e aprendizado na área de conservação fotográfica, apresentar e discutir questões relacionadas à preservação de acervos fotográficos, a identificação de processos fotográficos e conservação preventiva de acervos fotográficos. Incluída visita ao Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF) da Funarte. Vagas limitadas a 25 participantes (o aluno deve ter um par de luvas de helanca ou algodão para manuseio do mostruário)

Inscrição: R\$ 125,00, profissionais R\$ 100,00, estudantes e membros da AAMHN.

2.2.8. "Organização de Acervos Fotográficos"

Data: de 20 a 24 de agosto, das 14h30m às 17h

Profa. Aline Lopes de Lacerda, doutoranda em História Social pela USP, Mestre em Comunicação e Cultura pela ECO/UFRJ, pesquisadora e documentalista do Departamento de Pesquisa e Documentação da Casa de Oswaldo Cruz - COC da Fundação Oswaldo Cruz/Fiocruz. O curso tem como objetivo fornecer conhecimentos básicos sobre o tratamento técnico de organização de arquivos e coleções fotográficas, numa abordagem arquivística. No programa, noções gerais sobre a constituição de acervos fotográficos e sobre a sua guarda e tratamento nas instituições. Serão realizadas 4 aulas teóricas (10 horas) e 2 visitas técnicas a instituições culturais. As visitas serão feitas na parte da manhã.

Inscrição: R\$ 100,00, público em geral R\$ 80,00, estudantes e membros da AAMHN.

Serão conferidos certificados aos participantes com presença mínima de 80% da carga horária. Mais informações através do e-mail vandagranato@yahoo.com.br

3. CURSOS INTERNACIONAIS

➤ 3.1 - II SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARQUEOLOGIA - CONVOCATORIA

Local: Havana, Cuba

Data: 18-21 setembro 2007

Prazo apresentação resumos: 30 março 2007

Prazo para inscrição: 30 junho 2007

*El Gabinete de Arqueología de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana convoca al **II SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARQUEOLOGÍA**, a celebrarse entre los días 18 y 21 de septiembre del año 2007, con la participación del Instituto Cubano de Antropología.*

Objetivos del seminario:

- *Revitalizar el Seminario Internacional de Arqueología.*
- *Propiciar el encuentro entre investigadores y el intercambio disciplinar.*
- *La publicación de las ponencias, experiencias y debates más relevantes.*

Podrán presentarse investigaciones que guarden relación con las siguientes temáticas:

- *Arqueología Histórica en contextos urbanos y rurales.*
- *La investigación arqueológica de contextos prehispánicos en Cuba y el Caribe.*
- *Estudios de sitios de contacto indo hispánicos.*
- *Arqueología Subacuática.*
- *Arqueología de la Arquitectura.*
- *Arqueología Pública.*
- *Gestión y manejo de sitios arqueológicos.*
- *Restauración y Conservación del Material Arqueológico.*
- *Teoría y Metodología en la Arqueología.*
- *Pintura Mural Arqueológica.*
- *Estudios antropológicos vinculados a la Arqueología.*
- *Estudios Bioarqueológicos.*
- *Museos y colecciones arqueológicas.*
- *Otras ciencias al Servicio de la Arqueología*

Público alvo: todos los profesionales de la Arqueología, historiadores, museólogos, restauradores y ciencias afines.

PRESENTACION DE LOS TRABAJOS:

Las ponencias presentadas no deben exceder las 10 cuartillas de 30 líneas con 60 caracteres, mecanografiadas a dos espacios. El tiempo máximo de exposición será de 20 minutos.

Podrán ser presentadas en:

- Ponencia*
- Posters*

Conferencias- 30 minutos

Conferencias magistrales- 60 minutos

Los interesados deberán enviar por vía digital o presentar a la Secretaria del Comité Organizador un resumen de su ponencia que no exceda de una cuartilla para facilitar la confección del programa profesional, antes del 30 de Marzo del 2007.

Formas de participación

El Comité Organizador del evento organizará las sesiones científicas y aplicará las modalidades de participación (paneles, mesas redondas, conferencias y presentaciones libres) según su criterio, que será comunicado a los participantes antes del 30 de julio de 2007.

Idioma: Español

CUOTAS DE INSCRIPCION

La cuota de inscripción para participantes extranjeros será de 150 C.U.C. (pesos convertibles cubanos) y se abonará personalmente en la sede del evento en el momento de la acreditación. Los participantes cubanos abonarán la misma cantidad en moneda nacional (150.00 C.U.P.).

El pago de la cuota incluye la participación en las actividades científicas y en las culturales complementarias del evento, así como la entrega de documentación especializada.

Los participantes que contraten el paquete de hospedaje por la Agencia de Viajes San Cristóbal, receptorio del Evento, tendrán un descuento de un 15 %.(120 C.U.C.).

La Agencia de Viajes San Cristóbal, de la propia Oficina del Historiador, le ofrece la opción más placentera y económica que podrá encontrar en nuestra ciudad.

*Contacto: maricharo@viajessancristobal.cu
meylan@viajessancristobal.cu*

Carta de invitación

A todos los extranjeros interesados en participar en el Seminario se le emitirá una carta de invitación con el objetivo de que tramite la visa de eventos en las oficinas del Consulado Cubano de sus respectivos países y para ser presentada en sus centros de trabajo o estudio. Esta carta no significa en modo alguno algún compromiso del Comité Organizador respecto a asumir algún tipo de gasto que generen las gestiones para su participación en nuestro evento.

Debe solicitarla previamente a través del e-mail eventos@eventos.ohc.cu

Los investigadores interesados en participar deben comunicarse con la Secretaría del evento, antes del 30 de Marzo del 2007 a través de las siguientes direcciones:

Teléfonos: 8614469, 8604298, 8629175 y 8629158

E-mail: eventos@eventos.ohc.cu y beatriz@arqueologia.ohch.cu

Boletín de inscripción:

II SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARQUEOLOGIA.

Enviar a la Secretaría Permanente antes del 30 de junio de 2007 a eventos@eventos.ohc.cu

Nombre: _____

Apellidos: _____

Ocupación: _____

Institución: _____

Dirección: _____

País: _____ Tel: _____

Fax: _____ E-mail: _____

¿Desea presentar ponencia o póster en el Evento?

Sí _____ No _____

Título de la ponencia: _____

Medios técnicos que necesita para apoyar la exposición de su ponencia:

¿Viene con acompañante? Sí _____ No _____

Nombre y apellidos del acompañante:

Agencia por la que tramitará el viaje: _____

Hotel o dirección donde se hospedará:

Fecha y hora de llegada: _____ Vuelo: _____

Fecha y hora de regreso: _____

Vuelo: _____

Para mayor información puede contactar con la Dirección de Eventos de la Oficina del Historiador de la Ciudad, a través del e-mail: eventos@eventos.ohc.cu

➤ **3.2 – 29th CONGRESS OF INTERNATIONAL ASSOCIATION OF PAPER HISTORIANS (IPH)**

Local: Stockholm, Suécia

Data: 27-30 maio de 2008

Prazo apresentação resumo: 30 abril 2007

The 29th IPH Congress of International Association of Paper Historians (IPH) will take place in Stockholm, Sweden on May 27-30, 2008, hosted by the Nordic Paper Historians, NPH. The event will be organized in conjunction with the 100 years anniversary of SPCI, the Swedish Association of Paper and Pulp Engineers.

The overall theme of the Congress will be The Birth of an Industry from Forest to Paper during the 19th Century and it will concentrate on describing the huge structural changes that took place during this period when the papermaking changed from a handicraft type of activity to a continuously operating process industry.

Session 1. Introductory Session: in this session invited speakers will give presentations of a general nature discussing the overall theme. These will include:

*The revolution of paper making; from handicraft to industry;
The development of a new raw material resource for papermaking; the utilization and management of Nordic forest resources during the 19th century;
The paper industry development; its economical and societal implications;
The evolution of paper products;
The parallel development of the rag fiber based industry;
The paper industry today and its relations to the 19th century development.*

Session 2. Historical aspects of the development of paper grades and qualities. This session could include topics such as:

*The requirements over the years on paper permanence and durability;
The development of requirements on paper strength, printability etc;
The mutual inspiration and influence between Japanese and Western paper production at the end of the 19th century;
The development of techniques for measuring and quantifying paper properties;
The influence of the wood fibre raw material base on the development of paper quality;
The importance of storing for the archival stability of paper (preventive conservation);
What can be learned for the future concerning the development of paper, paper*

grades and qualities?

Session 3. The economical development of the paper industry during the 19th century and in the future. This session could include topics such as:

*The technology as a driving force for industrial development;
The relation between the industrial and economical development;
The influence and development of paper trade, customs tariffs etc;
The relation between the development of society and growth of the paper industry;
The influence of the paper industry on local communities.*

The topics mentioned above are given as indicative examples only; also other topics fitting the main theme of the Congress will be considered.

Anyone wishing to present a paper during sessions 2 or 3 is invited to send a short abstract, preferably electronically as a Word document, not later than April 30, 2007 to the chairman of the program committee with the address

*Jan-Erik Levlín
Flygkaptensgrand 4F
00200 Helsingfors
Finland
+358 40 5116049
jan-erik.levlin [at] iki__fi*

*The abstract should provide the
Title of the presentation
Name, address and e-mail of the author(s)
Max 300 words summary of the content*

The proposers will be informed by September 30, 2007 about the acceptance of their proposal and with guidelines for the authors. The full text of the presentations is required by March 31, 2008 together with a possible Power Point presentation.

The length of the oral presentations at the Congress will be c. 20minutes. The congress language is English; no translation will be provided.

Fonte: Conservation DistList

➤ **3.3 - MUSEUM MICROCLIMATES: Conference on Preventive Conservation**

Local : The National Museum of Denmark, Copenhagen

Data:19-23 Novembro 2007

Prazo para apresentação de posters: 1º abril 2007

The preprints will be available to subscribers before the event, to encourage well prepared comments and contributions from participants. The printed volume will be available after the conference.

The call for papers has ended but poster proposals may be submitted until April 1 2007.

The proposal should be in the form of an extended abstract of 1500 words. The proposal text, if accepted, will be published in the proceedings. Note that the poster abstract must summarise the results as well as describe the topic.

Guidelines for poster abstract are available on the conference website at:
<[URL:http://www.natmus.dk/microclimates](http://www.natmus.dk/microclimates)> .

Poster abstracts should be sent by email to [musmic \[at\] natmus__dk](mailto:musmic@natmus.dk).

Registration for the conference is online at the conference website.

The conference is a collaboration between The National Museum of Denmark, ICOM-CC Preventive Conservation-WG, Conservation Centre Vejle and The Royal Danish Academy of Fine Arts - School of Conservation.

Fonte: Conservation DistList

4. NOTÍCIAS

➤ 4.1 CONFIRA ARTIGO SOBRE AÇÃO DE INSETOS

Vital, Maria T., Neves, Bárbara M.; Pinangé, Diego S. B., Cruz, Geyner A. S., Cruz, Heidi L. A., Oliveira, João B.; Vasconcelos, Simão D., 2006. **Ação de insetos (Coleoptera e Isoptera) na destruição de igrejas de importância histórica de Recife e Olinda.** Sitientibus Série Ciências Biológicas 6(4):329-333.

Disponível em pdf:

http://www.uefs.br/dcbio/revistabiologia/Sitientibus%20vol.%206.4_14.pdf

Fonte: Celso do Lago Paiva, LIIB - Icomos/Brasil| 29 JANEIRO

➤ 4.2 CADERNO DE DIRETRIZES MUSEOLÓGICAS

Publicado em parceria com a Superintendência de Museus do Estado de Minas Gerais, o interessado em adquiri-lo pó de entrar em contato com o Setor de Publicações Iphan pelo telefone 61 3414.6101 ou pelo e-mail publicacoes@iphan.gov.br. Preço: R\$ 30,00.

➤ 4.3 REVISTA MUSAS N° 02

A Revista Musas n° 02 já pode ser adquirida no Setor de Publicações do Iphan pelo telefone 61 3414.6101 ou pelo publicacoes@iphan.gov.br. Preço: R\$ 30,00.

➤ 4.4 TEXTILE FIBER ATLAS

Graças aos esforços iniciais do Smithsonian MCI *senior textile conservator* Mary Ballard, está online versão desta obra de referência, um clássico na área: "*Textile Fiber Atlas: A Collection of Photomicrographs of Common Textile Fibers*"

[URL:http://www.sil.si.edu/digitalcollections/hstcollections](http://www.sil.si.edu/digitalcollections/hstcollections)

Qualquer dúvida, entrar em contato com

Gil Taylor
Branch Librarian
Smithsonian Institution Libraries
Museum Support Center Library, Rm C-2000
4210 Silver Hill Road
Suitland, MD 20746
301-238-1026
Fax: 301-238-3661

Fonte: Conservation DistList

➤ **4.5 - BASE DE DADOS BIBLIOGRÁFICA AATA ONLINE**

Para realizar pesquisa bibliográfica, sem custo, na base de dados do AATA (Art and Archaeological Technical Abstracts), só é necessário registrar-se, como usuário, em:
[URL:http://aata.getty.edu/nps/](http://aata.getty.edu/nps/)

Fonte: CondistList February 22, 2007