

## **INFORME 07 – 24 de abril de 2007**

**Associação Brasileira de Conservadores-Restauradores de Bens Culturais –  
ABRACOR**

### **1. CURSOS E SIMPÓSIOS NACIONAIS**

#### **➤ NOVAS VAGAS PEP 2007 - COMPLEMENTO AO III EDITAL DE SELEÇÃO DO PROGRAMA DE ESPECIALIZAÇÃO EM PATRIMÔNIO DO IPHAN**

O Iphan, em complementação ao III Edital de Seleção do Programa de Especialização em Patrimônio - PEP, oferece mais sete vagas para a turma do PEP 2007, segundo o Anexo I (Novo Quadro de Vagas) e de acordo com o calendário abaixo, para seleção das novas vagas.

Este Programa de bolsas destina-se a profissionais recém-graduados em diversas áreas do conhecimento, para sua especialização no campo da preservação do patrimônio cultural durante um ano, renovável por igual período. Os candidatos selecionados serão especializados por meio de sua integração em diversas unidades do Iphan, distribuídas no território nacional.

Calendário para a seleção das novas vagas:

Inscrições dos candidatos nas unidades do Iphan  
Até 30 de abril de 2007.

Avaliação documental (verificação de integridade da documentação)  
14 a 18 de maio de 2007

Pré-seleção nas unidades  
21 a 25 de maio de 2007

Notificação aos candidatos pré-selecionados e marcação das entrevistas  
28 a 31 de maio de 2007

Entrevistas nas unidades  
1º a 11 de junho de 2007

Homologação  
14 a 28 de junho de 2007

Divulgação dos candidatos selecionados  
29 de junho de 2007.

Concessão das bolsas e início dos trabalhos  
01 de agosto de 2007.

## ➤ **1.1 - CURSOS OFERECIDOS PELA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ENCADERNAÇÃO E RESTAURO – ABER**

**Local:** ABER (Rua Machado de Assis, 222 cj 2, Vila Mariana, São Paulo - Metrô Ana Rosa)

**Inscrições:** com Flávia, pelo tel (11) 5579-6200 ou pelo e-mail [secretaria@aber.org.br](mailto:secretaria@aber.org.br).

Todas as inscrições devem ser feitas com até 5 dias de antecedência do início do curso, para que se confirme o número necessário de alunos para iniciá-lo.

### **1.2.1 - CURSO ABER DE DOURAÇÃO**

**Data:** início em 30/05/2007. Aulas das 18h às 21h

**Duração:** 4 aulas de 3h de duração

**Programa:** Primeira parte - Será dedicada à apresentação de materiais utilizados na aderência e aplicação do "hotstanping" (couros, sintéticos, tecido e papéis)

Segunda parte - Aulas práticas em máquinas, com tipos, florões e clichês que poderão ser aplicados em capas diversas.

**Professor:** Carlos Polônio Tomé. Atua na área de *hotstanping* há mais de 15 anos. Tem ateliê próprio e atua como professor há oito anos.

**Quanto:** R\$ 350 (não sócio) e R\$ 290 (sócio). Os pagamentos podem ser feitos em até duas vezes.

**Material:** Capas já preparadas, em matérias utilizados na encadernação (couros, sintéticos, etc)

### **1.2.2 - CURSO ABER DE ENCADERNAÇÃO DE CONSERVAÇÃO - INTENSIVO DE FÉRIAS**

**Data:** De 18 a 22 de julho de 2007 das 8h às 17h (com intervalo de uma hora para almoço).

**Programa:** Estudo dos materiais utilizados no processo de encadernação: papéis (japonês e de guarda), adesivos, cartões, revestimentos.

Aplicação das técnicas de reparo em papel: conserto de rasgos, carcelas, planificação. Encadernação básica (capa solta).

Desmonte, costura, colocação de cabeceado e guardas, execução de capa.

**Professoras:** Norma Cianflone Cassares e Ana Paula Hirata Tanaka

**Pré-requisito:** não há

**Material:** um livro de no máximo 300 páginas (cujo papel não esteja em péssimo estado)

**Quanto:** R\$ 630 para associados da ABER e R\$ 740 para não-sócios (pagamentos podem ser feitos em até três parcelas)

### **1.2.3 - CURSO ABER DE HIGIENIZAÇÃO DE ACERVO BIBLIOGRÁFICO**

**Data:** início em 5 de maio de 2007; das 9h às 13h

**Duração:** duas aulas, aos sábados.

**Programa:** Materiais bibliográficos - constituição e sensibilidades; higienização de livros e documentos: equipamentos e materiais para execução; técnicas de limpeza e critérios de escolha de técnicas; higienização de mobiliário e ambiente: técnicas de limpeza

equipamentos e materiais para execução; equipamentos de proteção: EPIs ( equipamento de proteção individual ).

**Professora:** Norma Cinflone Cassares

**Pré-requisito:** Não há

**Quanto:** R\$ 240,00 (não sócio) e R\$ 200,00 (sócio)

#### **1.2.4 - CURSO ABER DE ÁLBUNS PARA FOTOGRAFIAS**

**Data:** início no dia 19 de maio de 2007, aulas aos sábados, das 9h às 12h

**Duração:** 1 mês e meio (18 horas); aulas aos sábados.

**Programa:** álbum com costura tradicional, com lombada reta; álbum sem costura.

**Professora:** Lia Colamarino

**Pré-requisito:** Não há

**Quanto:** R\$ 440 + material (não-sócio) e R\$ 380,00 + material (sócio). O pagamento pode ser parcelado em até duas vezes.

Fonte: site da ABER: [www.aber.org.br](http://www.aber.org.br)

#### ➤ **1.3 - OFICINA DE CONSERVAÇÃO DE OBRAS EM PAPEL VEGETAL**

A Fundação Casa de Rui Barbosa, com o apoio do Instituto Italiano di Cultura, promove em maio uma temporada técnica com o conservador-restaurador italiano Antonio Mirabile. Antonio Mirabile é consultor da Unesco, formado em restauração de obra de arte sobre papel pelo Istituto per l'Arte ed il Restauro de Florença, Italia. Reconhecido internacionalmente, é habilitado a restaurar os bens das coleções dos museus nacionais franceses.

A estada de Mirabile no Rio de Janeiro compreenderá assessoramento no tratamento do acervo da FCRB, realização de oficina para especialistas de instituições brasileiras e apresentação de palestra para profissionais e estudantes da área.

**Oficina:** Identificação e conservação de obras documentais em papel vegetal (30h)

**Data:** 7 a 10 de maio, das 9h30min às 12h e das 14h30min às 17h.

**Local:** Sala de Cursos – Fundação Casa de Rui Barbosa.

**Palestra:** Introdução histórica sobre a fabricação do papel vegetal

**Data:** 11 de maio, às 14h30min.

**Local:** Auditório – Fundação Casa de Rui Barbosa.

**Inscrições:** E-mail: [lacre@rb.gov.br](mailto:lacre@rb.gov.br) Assunto: Oficina de conservação

Mais informações: Tel. (21) 3289-4659, com Elisangela dos Santos Felipe

#### ➤ **1.4 - 5º CURSO DE SEGURANÇA DE ACERVOS CULTURAIS**

**Local:** Museu de Astronomia e Ciências Afins/ Ministério da Ciência e Tecnologia.

Rua General Bruce, 586.

São Cristóvão

Rio de Janeiro

CEP: 20921030

**Data:** 7 a 11 de maio de 2007

**Prazo de inscrição:** até 27 de abril de 2007

**Horário:** 9:00 às 18:00 h.

**Pré-requisito:** CURSO SUPERIOR COMPLETO

**Número de vagas:** 40 vagas

**Carga Horária:** 40 horas

Organização: Coordenação de Informação e Documentação  
Museu de Astronomia e Ciências Afins/MCT

**Objetivos:**

Conscientizar profissionais para a gestão de segurança de acervos culturais;  
Instruir sobre questões da conservação preventiva voltada à segurança de bens culturais:

Incentivar estudos na área de preservação, conservação e segurança de bens culturais.

**Público Alvo:**

Conservadores, restauradores, engenheiros, arquitetos, museólogos, bibliotecários, arquivistas, dirigentes de instituições culturais e profissionais diretamente envolvidos com a preservação de acervos culturais.

**Inscrições:**

As inscrições podem ser feitas na secretaria do Departamento de Documentação em História da Ciência, com Vânia pelo tel (21) 2580-7010 ramal 217 no horário de 9:00 às 12:00h e de 13:00 às 17:00h.

**Pagamento:**

Cheque nominal à Associação dos Amigos do Museu de Astronomia e Ciências Afins ou ainda por depósito em conta corrente:

Caixa Econômica Federal

Banco 104

Agência 0232-1

São Cristóvão

Conta Corrente: 773.287-9

CNPJ: 72.084.155/0001-64

**Taxa de Inscrição:**

R\$ 350,00 pessoas físicas;

R\$ 450,00 pessoa jurídica.

Obs 1: A taxa de inscrição pode ser dividida em três parcelas: até 5 de março, até 5 de abril, até 4 de maio.

Obs 2: a matrícula está sujeita à confirmação de pagamento da inscrição.

Obs 3: A inscrição dá direito ao material do curso, *coffee break* e certificado.

Será concedido certificado de participação para quem freqüentar todas as aulas.

**PROGRAMA**

**Dia 07 de maio**

8:45h Entrega de material

9:00h Abertura

Disciplinas:

Dia: 07 - segunda-feira

Período: manhã

Legislação Patrimonial

Carga Horária: 4 h/a

Professor: Nelson Lacerda Soares

Procurador Público Federal – PROJUR / RJ / IPHAN; Assessor jurídico da Direção do Pró-Documeto / FNpN; Assessor Jurídico da Comissão de Inventário de bens Imóveis; Assessor Jurídico da direção do Museu Nacional de Belas Artes.

Ementa: Da proteção constitucional e infraconstitucional (leis e decretos relevantes) / Dos crimes contra o patrimônio cultural e da competência do Estado para apurar/ organizações internacionais (UNESCO e OEA)/ Importantes documentos internacionais relativos à proteção do patrimônio cultural material e imaterial/ Direito à cultura e direitos humanos/ Dos direitos autorais.

Período: tarde

Controle de Acervos

Carga Horária: 4 h/a

Professora: Maria Celina Soares de Mello e Silva

Arquivista do Serviço de História da Ciência / Museu de Astronomia e Ciências Afins; Mestre em Memória Social de Documento; Doutoranda em História Social pela USP.

Ementa: Constituição e formação de acervos nas instituições culturais – arquivos, bibliotecas e museus. Abordagem das questões principais que devem ser levadas em consideração no planejamento de um programa de controle de acervos institucionais, tornando-os mais seguros.

**Dia: 08 – terça-feira**

Período: integral

Preservação de Acervos

Carga Horária: 8 h/a

Professora: Jacqueline Assis

Conservadora – Restauradora do Museu Nacional de Belas Artes; Chefe do Departamento de Conservação e Restauração do Museu Nacional de Belas Artes / MNBA; Chefe do Laboratório de Conservação e restauração de papel do MNBA; Responsável pela Reserva Técnica do Museu Nacional de Belas artes; Coordenadora do VITAE B – 23691/1 – Sistema de Climatização da Reserva Técnica.

Ementa: conceituação, contextualização e função dos acervos culturais, políticas e estratégias de preservação, elaboração de planos de preservação.

**Dia 09 - quarta-feira**

Período: integral

Segurança Física do Prédio

Carga Horária: 8h/a

Professora: Maria Cristina Gonçalves Ferreira Mendes

Museóloga do Museu Villa – Lobos; Diretora da Divisão de Departamento Técnico da Fundação Estadual de Museus; Diretora do Museu da Imagem e do Som; Membro e Vice – Presidente do Comitê Internacional de Segurança em Museus / ICOM.

Ementa: Proteção por perímetros; normas de segurança do edifício; controle de acesso; portas e janelas; fechaduras e chaves; planos de desocupação; vigilância; instalações físicas do prédio; sistemas de alarme e detecção; sistemas de controle de acesso; CFTV (Controle Fechado de Televisão).

### **Dia: 10 – quinta-feira**

Período: manhã

Proteção contra Incêndio

Carga Horária: 4 a/h

Professor: Alain Raison

Especialização no Centro Nacional de Preservação e Proteção da França; Chefe do Serviço de Preservação e Segurança contra Incêndios do Museu do Louvre (1991- 1997); Conselheiro junto ao Ministro da Cultura da França para Conservação do Patrimônio Cultural (museus, bibliotecas, monumentos).

Ementa: Brigadas de incêndio; Programa de Prevenção de Riscos e Acidentes (PPRA); Programas de Fiscalização e avaliação; Equipamentos e materiais básicos de emergência; Prevenção e gerência de riscos; Planos de emergência contra incêndios; Técnicas de combate a incêndio, análises de causas de incêndios.

Período: tarde

Segurança da Informação em Meios Eletrônicos

Carga Horária: 4 h/a

Professor: Luiz Fernando Sayão

Mestre e Doutor em Ciências da Informação; Chefe do Centro de Informações Nucleares (CIN) da Comissão Nacional de Energia Nuclear (CNEN); Membro da Câmara Técnica do Documento Eletrônico do CONARQ (Conselho Nacional de Arquivos); Representante brasileiro no INIS – Internacional Nuclear Information System.

Ementa: O que é preservação digital: definições e conceitos; a obsolescência das mídias digitais: causas e conseqüências; os desafios da preservação digital; metadados para preservação digital; projetos internacionais em andamento.

### **Dia 11 – sexta-feira**

Período: manhã

Biossegurança em Bibliotecas, Arquivos e Museus

Carga Horária: 4 h/

Professora: Francelina H. Lima e Silva

Carga Horária: 4 h/a Bióloga da Escola Nacional de Saúde Pública / Fundação Oswaldo Cruz Mestre em Ciências da Informação / IBICT / ECO / UFRJ; Tecnologia Sênior do Núcleo de Biossegurança / NUBio da Vice Presidência de Serviço de Referência e Ambiente / VPSA da Fiocruz.

Ementa: Abordará conceitos e informações básicas em Biossegurança, facilitando o despertar da percepção do profissional que atua em bibliotecas, arquivos e museus em relação aos diversos riscos inerentes ao trabalho e ao meio ambiente.

Período: tarde

Combate ao Tráfico Ilícito de Bens Culturais

Carga Horária: 4 h/a

Professora: Vanessa Gonçalves Leite de Souza

Delegada da Polícia Federal; Chefe do Serviço de Difusões e Procurados Internacionais da Coordenação – Geral de Polícia Criminal Internacional – INTERPOL / DIREX / DPF.

Ementa: Conhecer da estrutura e atuação da Interpol no combate ao comércio ilícito de bens culturais; conhecer a atuação da Interpol em parceria com o IPHAN, interpretando os fundamentos legais para a defesa e preservação do patrimônio nacional; expor e interpretar os elementos ensejadores da Política Nacional de Segurança para arquivos, bibliotecas e museus.

Coordenação do Curso:

Solange Rocha

Conservadora/Restauradora

Email: [solange@mast.br](mailto:solange@mast.br)

Arquivo de História da Ciência

Museu de Astronomia e Ciências Afins

[www.mast.br](http://www.mast.br)

Tel: 21- 25807010 / ramal: 214

Maiores informações na página do MAST: [www.mast.br](http://www.mast.br)

Fonte: [ozana@mast.br](mailto:ozana@mast.br)

- **1.6 - 1º SIMPÓSIO LATINOAMERICANO SOBRE MÉTODOS FÍSICOS E QUÍMICOS EM ARQUEOLOGIA, ARTE E CONSERVAÇÃO DE PATRIMÔNIO CULTURAL- LASMAC** (vide INFORME 04)

**Local:** Museu de Arte de São Paulo - SP

**Data:** 11-16 junho 2007

Para maiores informações consultar o endereço:

<http://www.sbf1.sbfisica.org.br/eventos/extras/lasmac/>

## **2. CURSOS INTERNACIONAIS**

- **2.1 - INTERNATIONAL CONFERENCE ON CONSERVATION OF PAPER MANUSCRIPTS AND DOCUMENTS**

**Local:** New Delhi, India

**Data:** 18-21 February, 2008

*Theme: New Directions in Conservation of Paper Manuscripts and Documents*

*In preparation for the upcoming International Conference on the topic "New Directions in Conservation of Paper Manuscripts and Documents", The National Mission for Manuscripts is now calling for papers.*

1. Objectives:

*To present an overview of current research and methodologies on conservation of paper manuscripts and documents adopted by the leading paper conservators, restorers and scientists*

*To acquaint international community with the conservation objectives and research taken up by the National Mission for Manuscripts*

*To codify and publish the proceedings and papers in order to disseminate current knowledge on conservation to all professionals*

*Those interested in participating in the Conference are requested to contribute in following topics: New Directions in:*

*Documentation and examination of paper manuscripts and documents*

*Paper technology pertaining to typology and methods of preparation of paper*

*Bio-deterioration of paper manuscripts and documents*

*Fumigation of paper manuscripts and documents*

*De-acidification (aqueous, non-aqueous and gaseous) of paper manuscripts and documents*

*Display and storage of paper manuscripts, documents and books*

*Pest management in paper repositories*

*Restoration of illustrated paper manuscripts*

*Preventive conservation and curative conservation related to iron gall ink deterioration*

*Restoration of illustrated paper manuscripts*

*Authors should use the abstract template "Abstract Template for the papers.doc"*

*<URL:<http://www.namami.org/abstract%20Template%20for%20the%20papers.doc>>.*

*\*\*\*\* Moderator's comments: The above URL has been wrapped for email. There should be no newline.*

*The template provides for a brief description of the topic (not more than 400-500 words) and information on the author.*

*Complete abstracts as e-mail attachment to vaibhav.chauhan [at] namami\_\_org must reach to the National Mission for Manuscripts by 30 May, 2007.*

*2. Final Selection and Call for Papers*

*Authors whose abstracts have been provisionally selected will be invited by the National Mission for Manuscripts to submit a full paper and later for paper presentation in the Conference.*

*The final papers must reach the National Mission for Manuscripts by 15 August, 2007.*

*3. Funding for Paper presentation: The National Mission for Manuscripts encourages the authors to arrange their own funding for travel to Delhi either from their respective organizations or from other funding bodies. Local hospitality will be provided by the National Mission for Manuscripts during the Conference. However, a few travel grants are available with the Mission for those who are unable to find other sources of funding.*

|

**Vaibhav Chauhan**  
**16-A, Ashoka Appartments,**  
**Devli, New Delhi-110062**  
**+91 09868936158**

Fonte: Conservation DistList. April, 10, 2007

➤ **2.2 - COURSE ON ANCIENT METALS - Summer School in Ancient and Historic Metals: 2007**

**Local:** Held at UCLA: Cotsen Institute of Archaeology

**Data:** 13-18 August 2007

*Course Aims: This six-day course will act both as an introduction and a focus of more intensive study dealing with the examination, analysis, metallographic examination and deterioration of ancient and historic metals. The course is designed to benefit conservators, scientists and archaeologists who wish to learn how to prepare metallic samples for metallographic study, learn something of the technological aspects of the working and structure of metals, and how corrosion and patination can be discussed and examined.*

*Artefacts for examination: Over the past 25 years an unrivalled collection of mounted metallographic samples has been assembled, which are studied as part of the course practical work, involving both polarized light microscopy and metallographic microscopy of both freshly polished and etched samples. These samples range from cast iron from China to wootz steel from India, bronze coinage alloys from the Roman Empire to high-tin bronze from ancient Thailand, silver alloys from the Parthian period to ancient Ecuador, gilded copper and tumbaga from Peru and Colombia, to mention only a few of the geographical areas covered by available samples. Course participants will be instructed in the use of polishing and etching in the examination of samples and are encouraged to keep digital images of the samples they have prepared during the week. Students may also bring their own samples for examination if mounted and ground, or if not mounted, then one or two samples may be brought which can be mounted and prepared during the course.*

*Course Instructor:*

*Professor David A. Scott, Director of the MA program in Archaeological and Ethnographic Conservation. His book, Copper and Bronze in Art: Corrosion, Colorants, Conservation won the prize from the Association of American Publishers as the best Scholarly/Art book*

*published in the USA in 2002. Professor Scott has published over 70 papers in the peer-reviewed literature and is an Editor for the journal Studies in Conservation.*

*Course Schedule: The course will be held over the six days from 13-18 August, 2007. The course will be held at the Cotsen Institute of Archaeology, located in the basement of the Fowler Museum Building at the UCLA campus in Los Angeles from 9:15am-5pm each day. The course is open to a maximum of 10 participants only.*

*Course Costs: The cost of the instruction for the six days will be \$800.00. For details of payment and to register for this course, as well as to receive leaflets on local housing and hotels, please contact the course organizer and director:*

*Professor David A. Scott  
Room A410  
The Cotsen Institute of Archaeology, UCLA  
405 Hilgard Avenue  
Los Angeles CA 90095-1510, USA  
dascott [at] ucla\_\_edu*

*Course Details:*

*Monday:*

*Introduction, use of the metallurgical microscope, the mounting and polishing of samples, their preparation, use of resins, grinding and polishing. Introduction to phase diagrams and their application to ancient bronzes and copper alloys. Copper-arsenical, copper-nickel, and copper-tin alloys. Casting and working of metals and aspects of bronze casting in the ancient world. Etching of some copper alloys. Recording of samples with digital camera and case studies in the examination of a group of copper alloy plaques and a bronze figurine of the God Osiris will be discussed.*

*Tuesday:*

*Continuation of the examination of copper-tin and copper-tin-lead alloys. Ancient coinage alloys of the Roman period, examination of copper-arsenic bronzes, aspects of the corrosion of bronze and copper alloys. The Pourbaix diagram and some of its applications. The extraction of metals from their ores and some principles of the Ellingham diagram.*

*Wednesday:*

*The phase diagram for copper-silver and lead-tin alloys. Examination of silver and debased silver alloys. Surface enrichment and corrosion. Problems in the authentication of ancient silver and bronze alloys. Metallographic examination of ancient silver alloys and techniques of etching silver. Discontinuous precipitation phenomena and the age of silver alloys. Colour etching of both copper alloys and silver alloys. The Philosopher plate and the Strozzi silver basin: case studies from the J. Paul Getty Museum.*

*Thursday:*

*Mounting of samples brought by students. Examination of some ternary phase issues in relation to gold-silver-copper alloys. The corrosion of tumbaga alloys and aspects of the Pourbaix diagram. Video concerning the extraction of iron and steel. Introduction to iron and steel. The principles of corrosion and the eight types of corrosion of metals. The examination of iron from meteorites. The technology of ancient iron and steel in the West, in India and in China will be contrasted and samples illustrating these different technologies examined. The metallography of ancient iron alloys.*

Friday:

*Corrosion issues of iron and steel. Weathering steel and patinas, the nature of iron corrosion products and their implications for the stabilization of iron artefacts during conservation treatments. Problems with the examination of lead, lead-tin, zinc, and aluminium alloys. The reasons why brass was made by cementation, the extraction of metallic zinc and examination of samples of brass alloys. The use of solders and aspects of tinning of ancient bronzes. Examination of mounted specimens prepared on the Tuesday, and continuation of practical metallography.*

Saturday:

*Gold and gold alloys: gilding: examination of gold alloys. Lecture on the technology of ancient gold alloys in South America. Continuation of metallographic practical examination.*

Fonte: Conservation DistList. April, 10, 2007

➤ **2.3 - SOLINET CLASSES - SOLINET, Inc., the Southeastern Library Network - Spring 2007 Preservation classes.**

*Basic Digital Stewardship*

*Live Online Class*

*30 Apr 2007*

*2 pm-4 pm*

*Price: \$100.00 for SOLINET members, \$140.00 for non-members; early bird discounts and late fees apply.*

*<[URL:http://tinyurl.com/wsfq3](http://tinyurl.com/wsfq3)>*

*Archives Preservation*

*University of South Carolina Upstate*

*Spartanburg, SC*

*17 May 2007*

*9 am-4 pm*

*Price: \$145.00 for SOLINET members, \$185.00 for non-members; early bird discounts and late fees apply.*

*<[URL:http://tinyurl.com/okuw9](http://tinyurl.com/okuw9)>*

*Digital Library Program Development*

*Meredith College, Raleigh, NC*

*18 May 2007*

9 am-4 pm

Price: \$195.00 for SOLINET members, \$235.00 for non-members; early bird discounts and late fees apply.

<[URL:http://tinyurl.com/phbcz](http://tinyurl.com/phbcz)>

*Fundamentals of Book Repair*

SOLINET, Atlanta, GA

May 22-23

8:30 am-5 pm

Price: \$195.00 for SOLINET members, \$235.00 for non-members; early bird discounts and late fees apply.

<[URL:http://tinyurl.com/9es9w](http://tinyurl.com/9es9w)>

*Preserving Oral Histories*

Live Online Class

31 May 2007

10 am-12 pm

Price: \$100.00 for SOLINET members, \$140.00 for non-members; early bird discounts and late fees apply.

<[URL:http://tinyurl.com/y8hqyj](http://tinyurl.com/y8hqyj)>

*Grant Writing for Digitization and Preservation Projects*

Virginia Wesleyan College, Norfolk, VA

June 5, 2007

9 am-4 pm

Price: \$145.00 for SOLINET members, \$185.00 for non-members; early bird discounts and late fees apply.

<[URL:http://tinyurl.com/dwsru](http://tinyurl.com/dwsru)>

*Introduction to Preservation*

Hinds Community College, Raymond, MS

Tuesday, June 5, 2007

9 am-4 pm

Price: \$145.00 for SOLINET members, \$185.00 for non-members; early bird discounts and late fees apply.

<[URL:http://tinyurl.com/na5lo](http://tinyurl.com/na5lo)>

*Demystifying Mold*

Arlington Public Library, Arlington, VA

June 13, 2007

9 am-4 pm

Price: \$145.00 for SOLINET members, \$185.00 for non-members; early bird discounts and late fees apply.

<[URL:http://tinyurl.com/osf79](http://tinyurl.com/osf79)>

*Preservation Management*  
George Mason University, Fairfax, VA  
14 Jun 2007  
9 am-4 pm

*Price: \$145.00 for SOLINET members, \$185.00 for non-members; early bird discounts and late fees apply.*

*<[URL:http://tinyurl.com/94dx8](http://tinyurl.com/94dx8)>*

*Preservation of Photographic Materials*  
*Live Online Class*  
15 Jun 2007  
10 am-12 pm

*Price: \$100.00 for SOLINET members, \$140.00 for non-members; early bird discounts and late fees apply.*

*<[URL:http://tinyurl.com/2d5vwh](http://tinyurl.com/2d5vwh)>*

For more information or to register, contact Vanessa Richardson at 1-800-999-8558, [vanessa\\_richardson \[at\] solinet\\_\\_net](mailto:vanessa_richardson@solinet.net) or see [URL:http://www.solinet.net](http://www.solinet.net) for full descriptions and online registration.

These classes are funded in part by a grant from the National Endowment for the Humanities, Division of Preservation and Access. Any registrant within the host state qualifies for the member rate.

Fonte: Conservation DistList. April, 10, 2007

#### ➤ **2.4 - CALL FOR PAPERS-USERS' GROUP FOR MASS SPECTROMETRY AND CHROMATOGRAPHY (MASC)**

**Local:** Philadelphia Museum of Art Winterthur Museum and Country Estate and Agilent Technologies

**Data:** 10-15 September 2007

*MaSC workshop and meeting: announcement and call for papers and details of MaSC Round Robin experiment.*

*MaSC Gas Chromatography Mass Spectrometry Workshop and Meeting*

*Further information about the forthcoming MaSC Workshop and Meeting is now available via the website at*

*<[URL:http://www.mascgroup.org/meetings.html](http://www.mascgroup.org/meetings.html)>, along with the registration form and details of how to register for both the workshop and the meeting.*

*Workshop: The theme of the workshop will be sample preparation for GCMS analysis, and will provide a unique and valuable opportunity for participants to compare three different approaches to the preparation of complex samples from artworks for GCMS analysis.*

*Demonstrations will be conducted by Maria Perla Colombini and Ilaria Bonaduce (University of Pisa), Ursula Baumer (Doerner Institute, Munich), and Michael Schilling and Joy Mazurek (Getty Conservation Institute, Los Angeles). The practical workshop will be limited to 15 participants so early registration is recommended. The registration fee for the workshop is USD 250.*

*Meeting: The meeting will comprise discussions and presentations on a variety of chromatographic and mass spectrometric techniques, and their application to the study of art and cultural artefacts. The focus of the meeting will be GCMS and issues related to sample preparation, although contributions on other topics are also encouraged. We hope to create an informal atmosphere for the exchange of ideas, and so short presentations and discussions of work in progress are welcomed. Those interested in presenting should contact Ken Sutherland <masc07 [at] philamuseum\_\_org. The deadline for submission of abstracts is 30 April 2007. The registration fee for the meeting is USD 100.*

*MaSC Round Robin: During the last MaSC meeting, the proposal was made to compare and discuss the GCMS methods used by MaSC members, and to compile the details in a publication.*

*At the forthcoming MaSC workshop three different approaches to GCMS analysis will be presented and discussed. In preparation for the meeting, we are asking for your help with a Round Robin test. The Round Robin sample is a mixture of several types of organic materials found in artworks, which may include drying oils, proteins, natural and synthetic resins, carbohydrates and/or waxes. The exact composition will not be revealed to participants prior to the analysis and compilation of the data.*

*We ask you to participate in the MaSC Round Robin, for further details, or if you wish to participate please send an email to*

*Henk van Keulen  
Netherlands Institute for Cultural Heritage  
henk.van.keulen [at] icn\_\_nl*

*before April 15, 2007 with a postal address suitable for receiving a sample in a glass vial.*

*Dates to note:*

*Deadline for registering to participate in the Round Robin is 15 April 2007*

*The deadline for submission of abstracts for the meeting is 30 April 2007*

*Registration deadline for the Workshop and Meeting is 1 June 2007*

*The workshop will be limited to 15 participants so early registration is recommended  
The MaSC Committee,  
Klaas Jan van den Berg and Chris Maines  
Ester Ferreira, Catherine Higgitt and Ken Sutherland*

*Fonte: Conservation DistList 13 abril 2007*

➤ **2.5 - CULTURAL HERITAGE BETWEEN CONSERVATION AND CONTAMINATION: THE ISSUE OF BIOCIDAL PRODUCTS IN MUSEUM COLLECTIONS AND MONUMENTS**

**Local:** National Museums in Berlin, Dahlem Museums  
Lansstrasse 8  
14195 Berlin-Dahlem  
Berlin

**Data:** November 29 - December 1, 2007

*In the past a great variety of biocidal heavy metal compounds and persistent organic pesticides were applied in a large scale for the liquidation of pests as well as for preventive measures for long-term preservation of our cultural heritage. Only recently, public and expert attention starts to focus increasingly on the risks resulting from these treatments for human health, the works of art and the environment in general. Arsenic, lead and mercury-based biocides as well as those of organo-chlorine, organo-phosphoric, and organo-tin compounds, their long-term behaviour and possible options for their removal are becoming a focus of attention. Evolving from issues related to contaminated objects in museum collections and historic monuments, the discussions will cover legal and political aspects, the scientific methodology for a reliable assessment of health and environmental risks and mitigation strategies at the laboratory and industrial levels.*

*With this seminar, the National Museums in Berlin embrace their responsibility as a cultural institution which is largely concerned with these issues. The seminar aims to raise the general awareness of biocide contamination of cultural heritage, compiling state of the art analysis and mitigation approaches and eventually contributing to the identification of possible gaps in current and future researches.*

*The workshop will bring together experts and decision makers for a discussion about current approaches for facing the challenges posed by contaminated collections and monuments.*

*The seminar will consist of several invited lectures by international experts in the field. Major topics that will be addressed include:*

*Historical development, analytical and conservation aspects of biocide contamination*

*Health hazards inflicted by contaminated art and cultural heritage*

*Options for sustainable cleaning and detoxification strategies including risk management*

*During the second day of the seminar, round table discussions focusing on these main topics will provide opportunities for exchange between the invited lecturers and the workshop participants. Excursions presenting selecting case studies in the region will be offered on the third day of the seminar.*

*Papers are accepted. Some of them will be selected for oral presentation, the remaining ones may be presented as posters.*

*Registration: The registration fee is 100 Euro, students discount 50 Euro. The fee covers information materials, assistance to the sessions and coffee breaks. After October 27, 2007, the registration fee will be 150 Euro. Registration will be limited to 100 participants.*

*Information:*

*Eveline Weilert  
e.weilert [at] smb\_\_spk-berlin\_\_de  
+49 30 32674919  
Fax: +49 30 32674912*

*German: <URL:http://www.smb.museum/rf>  
English: <URL:http://www.smb.spk-berlin.de/smb/forschung/index.php?lang=en&n=1>*

*The deadline for Abstracts is October 12, 2007*

*Language: The presentations will be in English and German. Bilingual abstracts will be distributed. Simultaneous translation will be available during the entire seminar.*

*Participation: The seminar is open to everyone. The subject matter is of particular interest to conservators, natural scientists and decision-makers in museums and in the area of cultural heritage as well as producers of safety materials and cleaning companies. A certificate of attendance will be granted.*

*Organization: The seminar is organized by the Rathgen Research Laboratory with the National Museums of Berlin in collaboration with the Federal Institute for Materials Research and Testing (BAM), the Brandenburg State Office for Conservation and LAGetSi, Berlin.*

*Stefan Simon  
Direktor  
Rathgen Forschungslabor  
Staatliche Museen zu Berlin  
Schlossstrasse 1A  
D - 14059 Berlin  
+49 30 3267 4910  
Fax: +49 30 3267 4912*

*Fonte: Conservation DistList 13 abril 2007*

➤ **2.6 - FROM GRAY AREAS TO GREEN AREAS: DEVELOPING SUSTAINABLE PRACTICES IN PRESERVATION ENVIRONMENTS - CALL FOR POSTERS**

**Local:** *Austin, Texas*  
**Data:** *November 1-3, 2007*

*Hosted by the Kilgarlin Center for Preservation of the Cultural Record at the University of Texas at Austin with the Getty Conservation Institute and the UT Center for Sustainable Development*

*Poster abstracts are being accepted from professionals and students for the upcoming symposium, From Gray Areas to Green Areas: Developing Sustainable Practices in Preservation Environments. This three-day symposium will examine sustainable practices in cultural*

*heritage preservation environments. Keynote speaker May Cassar, Professor of Sustainable Heritage at University College, London, will lead the roster of papers and poster sessions on topics addressing:*

*Policy and Politics  
Costs and Benefits  
Engineering, Adaptive Reuse and New Buildings  
Indoor Environments  
Practicality and Practices*

*Submission Guidelines: Poster abstracts (no more than 300 words) should be submitted by email in English as PDF or Word files. Submissions should include a title, the name of author(s) with institutional affiliation and contact information, and a one-page resume for each speaker. In addition, the poster abstract should address the scope of the project/research to be presented and how it relates to the topic of sustainable practices in preservation environments. Authors of accepted posters will receive a discount on the cost of registration.*

*Deadline for Submission: Poster abstracts should be submitted to the Poster Session Coordinator by May 31 2007. If you are unable to send in your submission via email, please contact the Session Coordinator to make other arrangements. You will be notified whether your abstract was accepted by June 15, 2007. Additional poster guidelines and session information will be provided to you at that time.*

*Send submissions and/or questions to:*

*Melissa J. Huber  
Poster Session Coordinator  
huber.phares [at] gmail \_\_com*

*For registration and more information visit*

*<[URL:http://www.ischool.utexas.edu/kilgarlin/gaga/](http://www.ischool.utexas.edu/kilgarlin/gaga/)>*

*Melissa J. Huber  
Candidate, M. S. Historic Preservation  
TA, Architectural Conservation Lab  
School of Architecture  
University of Texas at Austin*

Fonte: Conservation DistList 13 abril 2007

➤ **ART CONSERVATION PRINCIPLES APPLIED AT HOME: CARE AND HANDLING FOR THE GENERAL PUBLIC**

**Local:** Cleveland Public Library

Carnegie West Branch  
1900 Fulton Road  
Cleveland, OH 44113

**Data:** Tuesdays, April 17-May 22, 2007  
6pm-7pm  
Free

216-623-6927  
<[URL:http://www.cpl.org](http://www.cpl.org)>

Presented by Intermuseum Conservation Association

This free series of lectures will introduce the public to the field of conservation and the wide range of materials and information that conservators work with, while highlighting care and handling of personal artifacts and family heirlooms. The talks will discuss preventive conservation and provide information on practical ways to ensure the long-term stability of artifacts and documents. Ethical standards for the field will also be addressed.

April 17, 2007  
Introduction to the Field of Conservation

April 24, 2007  
Easel Paintings

May 1, 2007  
Antique Furniture and Objects

May 8, 2007  
Paper-Based Materials

May 15, 2007  
Challenges of Historic Scrapbooks

May 22, 2007  
Textiles

Lectures will be presented by art conservators from the Intermuseum Conservation Association, a non-profit organization located in Cleveland that provides art conservation, preservation, and education services. For more information see  
<[URL:http://www.ica-artconservation.org](http://www.ica-artconservation.org)>

Nicole M. Hayes  
Field Services Officer  
Intermuseum Conservation Association  
2915 Detroit Avenue  
Cleveland, OH 44113

216-658-8700  
Fax: 216-658-8709

Fonte: Conservation DistList. April, 13, 2007

➤ **CONSERVATION OF STAINED GLASS**

This summer, the Conservation Center of the Institute of Fine Arts, New York University will be offering the following workshop, made possible with support from the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works:

Conservation of Stained Glass  
August 6-10, 2007

Instructor:

Drew Anderson  
Conservator  
Sherman Fairchild Department for Objects Conservation  
Metropolitan Museum of Art

To download the descriptions and application forms for all workshops, see

<[URL:http://www.nyu.edu/gsas/  
dept/fineart/ifa/curriculum/conservation\\_workshops2007.htm](http://www.nyu.edu/gsas/dept/fineart/ifa/curriculum/conservation_workshops2007.htm)>

Please pass this along to anyone interested in these Professional Development Workshops.

Kevin Martin  
The Conservation Center  
Institute of Fine Arts, NYU  
14 East 78th Street  
New York, NY 10021  
212-992-5848  
Fax: 212-992-5851

Fonte: Conservation DistList. April, 13, 2007

### **3. NOTÍCIAS**

➤ **3.1 - PROGRAMA CULTURA E PENSAMENTO**

CULTURA E PENSAMENTO é um programa nacional de incentivo ao debate crítico.

O seu propósito é fortalecer espaços públicos de reflexão e diálogo em torno de temas relevantes da agenda contemporânea. Apóia o desenvolvimento de ações ligadas à

circulação de idéias produzidas por intelectuais, artistas e pensadores da cultura, tornando-se uma plataforma para a difusão dessas idéias e a aproximação de seus atores. Pretende ser um fórum apto a produzir alternativas para o desenvolvimento cultural do país e capaz de agregar iniciativas que fortaleçam a esfera pública nacional.

O Programa CULTURA E PENSAMENTO tem seu conjunto de ações composto pelas seguintes iniciativas: realização de SELEÇÕES PÚBLICAS PROJETOS VINCULADOS; transmissão dos debates via internet para todas as instituições multiplicadoras e demais interessados que se cadastrarem na REDE CULTURA E PENSAMENTO; publicação da REVISTA CULTURA EM PENSAMENTO, publicação trimestral gratuita com linha editorial pertinente às ações do Programa; e ampliação contínua do conteúdo do PORTAL CULTURA E PENSAMENTO, consolidando-o como um ponto de convergência e difusão das ações, dos produtos e reflexões por eles geradas.

CULTURA E PENSAMENTO é uma realização do Ministério da Cultura, conta com o patrocínio da Petrobras e é coordenado pela Fundação de Apoio à Pesquisa e à Extensão (FAPEX). É co-realizado pelo Ministério da Educação (MEC), pela Rede Nacional de Ensino e Pesquisa (RNP), pelo Serviço Social do Comércio de São Paulo (SESC-SP) e pela TVE-Bahia.

### **Ações do programa**

O Programa CULTURA E PENSAMENTO é composto por um conjunto de ações articuladas:

#### **- Seleções Públicas**

Com a abertura de Seleções Públicas de patrocínio em três modalidades, direcionadas para a realização de projetos de debates presenciais, de debates em publicações impressas e em mídias eletrônicas on-line, o Programa realiza uma importante mobilização e mapeamento de instituições, grupos, artistas, produtores ou intelectuais sintonizados com reflexões que apontam alternativas para o desenvolvimento cultural do Brasil.

#### **- Projetos Vinculados**

Além de contemplar os projetos selecionados via editais, o Cultura e Pensamento também apoia projetos de grupos de trabalhos de notória importância para a sociedade.

Para 2007, já está prevista a realização dos projetos:

- “Mutações – Novas Imagens do Mundo”  
(realização: Artepensamento; curadoria: Aduino Novaes)

- “A Constituição do Comum: cultura e conflitos no capitalismo contemporâneo”  
(realização: Rede Universidade Nômade, Escola de Comunicação e Laboratório Território e Comunicação LABTeC da UFRJ; curadoria: Giuseppe Cocco e Ivana Bentes)

>> Acompanhe pelo portal ou receba via e-mail informações mais detalhadas sobre a programação destes projetos.

#### - Rede Cultura e Pensamento

O Programa CULTURA E PENSAMENTO considera fundamental a difusão de conteúdos e a interação entre os seus participantes. Com isso, visa-se ao compartilhamento contínuo das reflexões que o Programa articula. Em 2007, o Programa visa à ampliação e consolidação da REDE CULTURA E PENSAMENTO, formada por instituições multiplicadoras e usuários individuais de todo o Brasil, receptoras do conteúdo gerado pelas ações apoiadas pelo Programa, através da transmissão via internet dos debates presenciais realizados no âmbito do Programa.

>> Será criado em breve um sistema de cadastro para interessados em participar da REDE CULTURA E PENSAMENTO. Aguarde maiores informações!

#### - Revista Cultura e Pensamento

Com a publicação e distribuição gratuita da REVISTA CULTURA E PENSAMENTO, veiculando trimestralmente contribuições no contexto incentivado pelo Programa, o CULTURA E PENSAMENTO lança mão de mais um meio para a difusão de conteúdos e o acesso amplo às idéias produzidas.

>> O primeiro número da Revista será disponibilizado em breve!

#### - Portal Cultura e Pensamento

Com a manutenção do PORTAL CULTURA E PENSAMENTO, o Programa propõe uma plataforma de informações e um ambiente virtual de circulação de idéias.

O ACERVO de conteúdos multimídias gerados pelas ações do Programa, garante o amplo acesso aos resultados produzidos, podendo ser utilizados inclusive em ambientes de ensino ou se tornar material para a realização de eventos futuros, organizados independentemente das ações do Programa.

>> em breve, conheça a Comunidade Cultura e Pensamento, um espaço para discussão coletiva. Participe!

#### **Ciclos de Conferências**

Além de contemplar os projetos selecionados via editais, o Cultura e Pensamento apoiará iniciativas de grupos de trabalhos de reconhecida importância para a sociedade como o Ciclo de Conferências Mutações - Novas Imagens do Mundo, terceiro da trilogia Cultura e Pensamento em Tempos de Incerteza, uma realização da Artepensamento com curadoria de Adauto Novaes; e o Ciclo de Seminários A Constituição do Comum: cultura e conflitos no capitalismo contemporâneo, realização da Rede Universidade Nômade, da Escola de Comunicação e do Laboratório Território e Comunicação da UFRJ, sob curadoria de Giuseppe Cocco.

Interatividade - Os debates aprovados terão transmissão via Internet, acessíveis às instituições que aderirem ao Programa e se comprometerem na

divulgação dos debates em suas comunidades. Também estão sendo buscadas parcerias com as TVs públicas.

## **Histórico**

Desde 2006, o Programa Cultura e Pensamento tem como a mais abrangente das suas iniciativas, as seleções públicas de projetos por meio de editais.

Todos os propósitos centrais do MinC com o Cultura e Pensamento foram validados com as Seleções Públicas de Projetos que aconteceram no ano passado. Destaca-se, no seu objetivo, a possibilidade de criar condições de acesso, produção e difusão das reflexões produzidas em ambientes de debates ampliados, a respeito de temas fundamentais ao entendimento do Brasil contemporâneo.

Com o patrocínio da Petrobras, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet), o Governo Federal destinou R\$ 900 mil, em 2006, que viabilizaram a realização de 11 projetos de debates.

(Texto: Marcelo Lucena)  
(Edição: Clelia Araujo)  
(Comunicação Social/MinC)  
(Ilustração: Convite Lançamento Nacional)

Fonte: [icomos-brasil@yahoo grupos.com.br](mailto:icomos-brasil@yahoo grupos.com.br)