

RESUMO DAS NOTÍCIAS DESTA EDIÇÃO

1. CURSOS E SIMPÓSIOS NACIONAIS

5º SEMINÁRIO INTERNACIONAL SOBRE CONSERVAÇÃO URBANA: A MUDANÇA DO PAPEL E DA RELEVÂNCIA DAS CARTAS PATRIMONIAIS

CURSOS OFERECIDOS PELA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ENCADERNAÇÃO E RESTAURO . ABER

CURSO DE GESTÃO E PRÁTICA DE OBRAS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO DO PATRIMÔNIO CULTURAL GESTÃO DE RESTAURO: EDITAL DE CHAMADA 8ª EDIÇÃO/2008

2. CURSOS INTERNACIONAIS

SEMINARIO MEDIDAS DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DE MATERIALES DOCUMENTALES

CURSO VIRTUAL, PERMANENTE, MODULAR Y PERSONALIZADO CAMINOS CONVERGENTES HACIA EL RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL

TALLER REGISTRO Y CATALOGACIÓN DE COLECCIONES DE ARTE: APLICACIONES Y USUARIOS

MÁSTER A DISTANCIA EN MUSEOLOGÍA Y MUSEOS (2ª CONVOCATORIA OCTUBRE DE 2007)

3. NOTÍCIAS

CONCEITOS DE PRESERVAÇÃO DIGITAL

NOTICIAS ILAM

1. CURSOS E SIMPÓSIOS NACIONAIS

➤ 1.1 - 5º SEMINÁRIO INTERNACIONAL SOBRE CONSERVAÇÃO URBANA: A MUDANÇA DO PAPEL E DA RELEVÂNCIA DAS CARTAS PATRIMONIAIS

Data: Recife 19 a 21 de novembro de 2007

Local: Auditório Benício Dias - Fundação Joaquim Nabuco
Av. 17 de Agosto, 2187
Recife - Pernambuco

Inscrições: www.ceci-br.org

Preços:

Profissionais - R\$ 400,00

Estudantes - R\$ 260,00

Mais informações:

<http://www.ceci-br.org/5seminar/>

Tel.: (81) 3429 1754

Tema

Desde a Carta de Atenas para o Restauro dos Monumentos Históricos (1931) inúmeros documentos, como: cartas, convenções, declarações, manuais e recomendações, entre outros, têm sido adotados por comunidades de especialistas, acadêmicos, políticos e profissionais para o desenvolvimento da teoria e da prática da conservação patrimonial urbana. Esses documentos reúnem as concepções e ambições dos seus idealizadores para orientar a conservação de sítios e monumentos em vários países, regiões e mesmo no mundo todo. Cada um dos documentos reflete o pensamento de seus criadores, em um determinado momento histórico. O desenvolvimento da teoria e da prática leva ao surgimento de novas abordagens e paradigmas para a conservação, o que acarreta à elaboração de novos documentos e, em alguns casos, a reformulação dos anteriores.

Após setenta anos de produção desses documentos de conservação patrimonial ainda não foi realizada uma avaliação crítica sobre a eficácia e a efetividade dos mesmos.

O objetivo principal do 5º Seminário Internacional sobre Conservação Urbana será avaliar a como esses documentos doutrinários tem sido, efetivamente, capazes de definir os rumos da teoria e da prática da conservação patrimonial de áreas urbanas.

Serão apresentados 34 trabalhos de especialistas internacionais (14 países diferentes).

Haverá tradução simultânea Português - Inglês e Inglês - Português em todas as apresentações.

Fonte: O Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada e o Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Urbano da UFPE

➤ 1.2 - CURSOS OFERECIDOS PELA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ENCADERNAÇÃO E RESTAURO . ABER

Local: ABER (Rua Machado de Assis, 222 cj 2, Vila Mariana, São Paulo - Metrô Ana Rosa)

Inscrições: com Flávia, pelo tel (11) 5579-6200 ou pelo e-mail secretaria@aber.org.br.

Todas as inscrições devem ser feitas com até 5 dias de antecedência do início do curso, para que se confirme o número necessário de alunos para iniciá-lo.

1.2.1 - CURSO ABER DE PEQUENAS INTERVENÇÕES DE CONSERVAÇÃO EM LIVROS E DOCUMENTOS

Curso de três semanas de duração, com aulas às segundas à noite. Início da próxima turma em 26 de novembro

Programa: Introdução aos materiais de qualidade arquivística utilizados nas intervenções; Papéis e adesivos; Técnicas de pequenos reparos em papel: teórico e prático

Professora: Norma Cianflone Cassares

Duração: 3 semanas (4 horas/aula por semana)

Quando: início no dia 26 de novembro de 2007, aulas às segundas, das 17h30 às 21h30.

Quanto: R\$ 240 para sócios e R\$ 300 para não-associados (pode ser pago em 2 parcelas)

Local: Na sede da ABER (Rua Machado de Assis, 222 cj 2, Vila Mariana, São Paulo - Metrô Ana Rosa)

Pré-requisito: Não há

Material: Fornecido pela ABER

Data de início: 26/11/2007

1.2.2 - CURSOS PREVISTOS PARA 2008:

CURSO ABER DE PEQUENOS REPAROS DE LIVROS COM REMONTE

Curso de aperfeiçoamento em restauro de livros

CURSO ABER DE ENCADERNAÇÃO BÁSICA COM PRINCÍPIOS DE CONSERVAÇÃO - MÓDULO I

Aprenda encadernação em curso de três meses de duração

CURSO ABER DE ENCADERNAÇÃO CLÁSSICA COM PRINCÍPIOS DE CONSERVAÇÃO - MÓDULO II

Aprofundamento na encadernação de conservação, em cursos intensivos de uma semana ou extensivo de quatro meses.

CURSO ABER DE PEQUENOS REPAROS SOBRE LIVRO MONTADO

Como realizar pequenos reparos num livro montado? Aprenda em curso de dois meses.

CURSO ABER DE ÁLBUM PARA FOTOGRAFIAS (módulo I)

Aprenda a fazer seu álbum de fotografias. Aulas aos sábados pela manhã
Curso iniciado em 20/10/2007. Próxima turma em 2008

CURSO ABER DE ÁLBUM PARA FOTOGRAFIAS (módulo II)

Curso de especialização nas técnicas de fabricação de álbuns.

CURSO ABER DE ENCADERNAÇÃO (SEMI-INTENSIVO)

Curso de um mês e meio de duração.

CURSO ABER DE ENCADERNAÇÃO CLÁSSICA (LOMBO E CANTO EM COURO E RESTAURO DE LOMBADA)

Curso para aperfeiçoar técnicas de encadernação clássica.

Veja a programação detalhada de cada curso no site da ABER na seção: CURSOS E EVENTOS ABER

Fonte: <http://aber.locaweb.com.br/>

Publicado em: 02/09/2007

➤ **1.3 - CURSO DE GESTÃO E PRÁTICA DE OBRAS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO DO PATRIMÔNIO CULTURAL GESTÃO DE RESTAURO: EDITAL DE CHAMADA 8ª EDIÇÃO/2008**

Aberto o período de inscrições e seleção

O Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada – CECI convida os interessados em participar da sétima edição do curso de Gestão e Prática de Obras de Conservação e Restauro do Patrimônio Cultural – Gestão de Restauro, realizarem suas inscrições conforme orientações a seguir.

O curso de Gestão de Restauro é uma iniciativa pioneira no treinamento semi-presencial de profissionais para a manutenção, conservação e restauro do patrimônio construído. É o resultado da experiência de seis edições desenvolvidas pelo CECI, juntamente com o Departamento de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Pernambuco - UFPE. O Curso é realizado por meio da tecnologia de EAD/Ensinar/Virtus-UFPE (Ensino à Distância), através de videoconferências e aulas presenciais em módulos específicos.

Tem por objetivo a capacitação de profissionais para a gestão de obras e serviços do patrimônio construído, formando um quadro técnico capaz de realizar ações gerenciamento, execução e fiscalização de obras e serviços de manutenção, conservação e restauro.

Para o mercado de trabalho, a grade atual dos cursos de formação, e da grande maioria dos cursos de especialização, não capacita arquitetos, engenheiros e técnicos para suprir as exigências de gerenciamento e de fiscalização na área da conservação do patrimônio construído. O curso Gestão de Restauro tem por meta dotar o mercado de profissionais com excelência de informações quanto às técnicas tradicionais de construção e os roteiros de procedimentos da prática, direção, execução e fiscalização de obras e serviços de manutenção, conservação e restauro.

O curso resgatou desde sua primeira edição um procedimento de transmissão de conhecimentos semelhante ao que se produzia no passado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN. O contato direto com profissionais de larga experiência em canteiro de obras e com os mestres-de-ofício e artífices assegurava o processo de transmissão de conhecimento aos mais jovens e inexperientes. Esse tipo de formação ainda é eficaz, pois o saber-fazer é forjado pelo exercício com instrutores e práticos experientes e com a assistência teórica de acadêmicos. Didaticamente, isso assegura a rápida maturação das capacidades de aprendizado pela interação entre aluno, mestres e instrutores.

O Gestão de Restauro/CECI desde 2007 agregou mais possibilidades aos alunos do curso de participar ativamente no mercado de trabalho da conservação do patrimônio construído. Trata-se da inclusão na Grade das Disciplinas do tema geração de negócios e renda - empreendedorismo, a ser desenvolvido durante o curso e no

período de produção do trabalho final (Plano de Gestão e Negócio). Com o auxílio de especialistas, os alunos serão conduzidos a construir cenários de ações de trabalho com base na elaboração de um Plano de Conservação Integrada para sua edificação objeto de estudo no curso. Esta visão avançada no campo da especialização profissional tem o propósito estratégico de atender tanto a necessidade de mercado, sob o aspecto do domínio técnico e das habilidades interpessoais, quanto às demandas atuais de negócios da sociedade.

DISPOSIÇÕES

1. O curso promoverá as seguintes atividades:

- a) Embasamento teórico e prático para gestão de obras e serviços de manutenção, conservação e restauro do patrimônio construído;
- b) Análise das edificações selecionadas pelos alunos – objetos de estudos;
- c) Elaboração do Plano de Gestão e Negócio de uma obra ou serviço de manutenção conservação e restauro, bem com do Plano de Conservação Integrada para a edificação objeto de estudo;
- d) Elaboração do Manual Prático de Manutenção, Conservação e Restauro de Edificações de Valor Cultural.
- e) Experimentos e práticas em canteiro de obras durante o mês de novembro/2008, dentro dos ofícios tradicionais da construção, a escolha do aluno: cantaria, estuque, alvenaria, pintura, metais, forja, carpintaria ou marcenaria, concreto armado.
- f) Viagem de estudos.

2. O Curso é composto de aulas teóricas, práticas e debates assim distribuídos com a seguinte carga horária de 390 horas:

Aulas teóricas/experimentos	= 124 horas + debates 56 horas	= 180horas
Aulas práticas/viagens estudos	= 180 horas + viagem de estudo	= 180horas
Orientações e acompanhamento do Plano ou artigo		= 30 horas
		Total 390 horas

3. O curso é oferecido em módulos. Cada módulo encerra um conhecimento sobre um assunto específico dentro do quadro da capacitação do aluno para a gestão e a prática de obras de conservação e restauro. São os seguintes os módulos oferecidos:

Programa do Curso

Módulo I - Gestão de obras e serviços

Teoria da Restauração I e II

Habilidades do Gestor I, II, III e IV

Gestão de Negócios I, II

Empreendedorismo

Organização e Administração de Canteiros de Obras de Conservação e Restauro I e II

Planilhas de Orçamento

Módulo II – Teoria e experimentos dos Sistemas Construtivos

Técnicas Construtivas Luso-Brasileiras e Espanas I, II, III, IV e V

Ofício da Cantaria I, II, III e IV

Ofício da Alvenaria I, II e III

Ofício do Estuque I, II, III e IV

Ofício da Carpintaria e Marcenaria I, II e III

Ofício do Metais, Forja e Fundição I, II e III

Ofício da Pintura I e II

Concreto Armado I e II

Módulo III – Prática dos Ofícios Tradicionais

Prática de Manutenção, Conservação e Restauro em Canteiro de Obras

Viagem de Estudos

Módulo IV – Plano de Gestão/Negócio e Plano de Conservação Integrada

Produção dos planos de Gestão/Negócio e de Conservação Integrada da edificação objeto de estudo

4. Os módulos I, II e IV correspondem à parte do curso à distância (EAD), totalizando uma carga horária de 210 horas. Nestes módulos são realizadas aulas e orientações à distância, onde o aluno pode acessar no dia e hora que melhor lhe convier, bem como aulas presenciais à distância em tempo real (videoconferências) com data e hora marcadas na Sala de Aulas Virtual do CECI (www.cec.eduacao.biz).

5. O módulo III refere-se à parte presencial do curso. A carga horária é de 180 horas num canteiro de obras numa cidade histórica de Pernambuco, num regime de 8 horas diárias, de 2ª à 6ª feira, durante o mês de novembro/2008.

6. O desempenho do aluno será aferido pelas seguintes avaliações:

Atividades / Peso

- a) Frequência mínima de 75% às aulas à distância 1
- b) Frequência mínima de 90% às aulas práticas 2
- c) Elaboração dos planos de Gestão/Negócio e Conservação Integrada da edificação objeto de estudo 3
- d) Elaboração do Manual Prático de Manutenção, Conservação e Restauro de Edificações de Valor Cultural 2
- e) Prática de intervenções em um dos ofícios tradicionais da construção: cantaria, estuque, alvenaria, pintura, metais, forja, carpintaria ou marcenaria, concreto armado 2

7. Duas certificações são oferecidas ao aluno participante, a depender da sua avaliação no curso:

1. O Certificado de Participação para aquele que cumprir as cargas horárias mínimas exigidas.
2. O Certificado de Capacitação em Gestão e Prática de obras de Conservação e Restauro para aquele que, completar com sucesso as cargas horárias mínimas e obtiver média sete (7) na avaliação geral das atividades do Curso.

8. São oferecidas 30 vagas, preenchidas por ordem de classificação, priorizados os profissionais ligados a instituições públicas ou empresas atuantes na área, seguidos dos profissionais autônomos com trabalhos realizados na área, e estudantes formandos dos cursos de Arquitetura e Engenharia.

9. As aulas à distância serão ministradas na Sala de Aula Virtual do CECI no seu website: www.cec.eduacao.biz, da comunidade Gestão de Restauro, acessível ao aluno em qualquer país e a qualquer hora do dia ou da noite. As aulas presenciais práticas serão ministradas numa cidade de Pernambuco (Brasil) com a presença do aluno em canteiro de obras no mês de novembro/2008.

INSCRIÇÃO - DOCUMENTAÇÃO

10. Devido o número limitado de participantes (30 vagas), o candidato ao curso deverá

entregar a seguinte documentação para seleção:

- a. Currículo contendo as informações sobre os dados pessoais e profissionais;
- b. Comprovante de pagamento da Taxa de Inscrição no valor de R\$ 150,00 depositado na conta do CECI – Banco do Brasil S/A nº 001, agência nº 0007-8, conta corrente nº 11.279-8, enviado por e-mail ou fax (81- 34291754);
- c. Uma edificação de valor cultural, escolhida pelo candidato, que corresponderá ao contexto do aluno no curso (objeto de estudo - OE). Essa documentação deve ter a identificação da edificação, acompanhada de histórico, documentação fotográfica e gráfica (plantas, cortes e fachadas). O OE deverá ser produzido no formato A4, encadernado, e enviado para o endereço:

CECI – Gestão de Restauro
Rua Sete de Setembro, 80 Carmo
Olinda PE
Brasil
CEP 53.020-130

A classificação na seleção atenderá aos seguintes requisitos:

- i. Profissionais ligados a instituições públicas ou empresas atuantes na área;
- ii. Profissionais autônomos com trabalhos realizados na área;
- iii. Profissionais sem experiência na área;

11. O valor do investimento do aluno no curso é de R\$ 4.500,00 pagos da maneira seguinte:

- a. R\$ 150,00 taxa de inscrição e reserva de matrícula. Os candidatos que não se matricularem não serão reembolsados;
- b. R\$ 750,00 matrícula do aluno;
- c. 10 parcelas de R\$ 360,00 (fev/08 à nov/08)

IMPORTANTE: Será firmado com o aluno um [Termo de Adesão](#) (clique no link para baixar o termo) de modo a garantir sua plena participação no curso.

12. Para a efetivação da matrícula, o interessado deverá firmar o Termo de Adesão às condições de prestação de serviços do CECI na execução do Curso de Gestão e Prática de Obras de Conservação e Restauro do Patrimônio Cultural.

Para tanto, o interessado deve ler o Termo de Adesão atentamente, dirimindo quaisquer dúvidas junto a Coordenação do Curso antes de assiná-lo pelo endereço restauro@ceci-br.org ou telefones do CECI fone/fax +55 21 81 34291754

Mais informações: www.ceci-br.org

Fonte: www.ceci-br.org

Publicado em 04/09/2007

2. CURSOS INTERNACIONAIS

➤ 2.1 - SEMINARIO MEDIDAS DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DE MATERIALES DOCUMENTALES

Les informamos de la primera edición del Seminario ONLINE "Medidas de conservación y mantenimiento de materiales documentales" que la Fundación Ciencias de la Documentación realizará del 22 de octubre al 9 de noviembre, orientado a profesionales del mundo ARCHIVÍSTICO:

Título: Medidas de conservación y mantenimiento de materiales documentales.

Tipo: Curso Online-Virtual.

Fecha: Del 22 de Octubre al 9 de Noviembre de 2007.

Matrícula: 130 EUROS / USD que se pueden abonar por tarjeta de crédito y sin comisiones mediante servidor seguro desde la dirección <http://www.documentalistas.org/paypal>

Certificado: Se expedirán certificaciones oficiales en papel que acreditarán 40 horas lectivas.

PROGRAMA:

TEMA 1. CONCEPTOS BÁSICOS DE CONSERVACIÓN

1.1. Introducción

1.2. ¿Qué es la conservación?

PRESERVACIÓN - CONSERVACIÓN PREVENTIVA
RESTAURACIÓN

1.3. Importancia de la Conservación

1.4. Factores de deterioro

FACTORES EXTRÍNSECOS

FACTORES INTRÍNSECOS

1.5. Otros conceptos de interés

1.6. Lecturas recomendadas

1.7. Evaluación

TEMA 2. FACTORES EXTRÍNSECOS DE CONSERVACIÓN: AMBIENTALES

2.1. Introducción

2.2. El microclima

2.3. Temperatura y Humedad

2.4. Iluminación

2.5. Contaminantes atmosféricos

GASES

PARTÍCULAS

2.6. Medidas de control

CONTROL DE LA HUMEDAD - DESHUMIFICADORES

CONTROL DE LA LUZ

CONTROL DE LOS CONTAMINANTES AFMOSFÉRICOS

2.7. Lecturas recomendadas

2.8. Evaluación

TEMA 3. FACTORES EXTRÍNSECOS DE CONSERVACIÓN: QUÍMICOS

3.1. Introducción

3.2. Calidad del aire

VENTILACIÓN

EXTRACCIÓN LOCALIZADA

CLIMATIZACIÓN

- 3.3. Oxidación de documentos
- 3.4. Acidez del papel
 - 3.4.1. Niveles de pH
 - 3.4.2. Desacidificación
- 3.5. Lecturas recomendadas
- 3.6. Evaluación

TEMA 4. FACTORES EXTRÍNSECOS DE CONSERVACIÓN: BIOLÓGICOS

- 4.1. Introducción
- 4.2. Roedores
- 4.3. Insectos
- 4.4. Medidas contra roedores e insectos
- 4.5. Microorganismos
 - 4.5.1. Hongos (moho)
 - 4.5.2. Bacterias
- 4.6. Lecturas recomendadas
- 4.7. Evaluación

TEMA 5. FACTORES EXTRÍNSECOS DE CONSERVACIÓN: CATÁSTROFES

- 5.1. Introducción
- 5.2. Catástrofes naturales
 - 5.2.1. Inundaciones
 - 5.2.2. Incendios
 - 5.2.3. Terremotos
- 5.3. Catástrofes humanas
 - 5.3.1. Robo, vandalismo y desplazamientos
 - 5.3.2. Guerras
- 5.4. Planificación de catástrofes

PREGUNTAS A PLANTEAR A LA HORA DE DEFINIR UN PLAN DE CATÁSTROFES EJEMPLOS DE LAS PRIMERAS MEDIDAS EN CASO DE EMERGENCIA

- 5.5. Lecturas recomendadas
- 5.6. Evaluación

TEMA 6. TRES PROCEDIMIENTOS BÁSICOS DE CONSERVACIÓN

- 6.1. Introducción
- 6.2. Lineamientos para encuadernación
- 6.3. Limpieza superficial de fondos documentales
- 6.4. Cómo reparar objetos de papel
- 6.5. Lecturas recomendadas
- 6.6. Evaluación

TEMA 7. CONSERVACIÓN DE MATERIAL DOCUMENTAL DIGITAL

- 7.1. Introducción
- 7.2. Conservación de soportes
 - 7.2.1. Estrategias de conservación
 - 7.2.2. Capacidades de un sistema de conservación de soportes
 - 7.2.3. Soportes magnéticos
- 7.3. Conservación de contenidos
 - 7.3.1. Amenazas a la seguridad y la privacidad
 - 7.3.2. Confidencialidad, integridad, disponibilidad y no repudio
 - 7.3.2. Recomendaciones a la hora de diseñar documentos
- 7.4. Lecturas recomendadas
- 7.5. Evaluación

Más información en <http://www.documentalistas.org/formacion/conservacion.php> o al

email fundacion@documentalistas.org
Fonte: ARXIFORUM@LISTSERV.REDIRIS.ES
Enviado em: 03/10/2007

➤ **2.2 - ULTIMO LLAMADO ANUAL PARA EL CURSO VIRTUAL,
PERMANENTE, MODULAR Y PERSONALIZADO CAMINOS
CONVERGENTES HACIA EL RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Hasta el 25 de octubre próximo inclusive, estará abierta la inscripción para el último llamado anual del curso denominado "Caminos convergentes hacia el rescate del patrimonio cultural" / 2007.

El mismo ofrece una alternativa diferente a la oferta virtual en la materia, la que está a cargo de prestigiosos profesionales nacionales e internacionales, referentes en cada una de sus disciplinas.

Cada participante podrá armar su propio menú temático, de acuerdo a sus intereses, y estará en contacto directo con los docentes por el término de dos semanas, a partir de la recepción de los módulos por él seleccionados (ver detalles en www.biencultural.org.ar).

Aunque no existen condiciones excluyentes para cursar, el mismo está orientado hacia una franja extensa de estudiosos y trabajadores del campo cultural, museólogos, comunicadores, conservacionistas, restauradores, arquitectos, gestores culturales, antropólogos, etc.

May Parola, Coordinadora
cursos@biencultural.org.ar

➤ **2.3 - TALLER REGISTRO Y CATALOGACIÓN DE COLECCIONES DE
ARTE: APLICACIONES Y USUARIOS**

Fecha: 9 de noviembre al 7 de diciembre de 2007.
Organiza: Instituto Latinoamericano de Museos (ILAM)

Contenidos:

- La estructura organizativa del museo. Las colecciones artísticas, permanentes y temporales
- Las colecciones como fuente de conocimiento para el usuario
- El Catálogo Virtual
- La catalogación virtual como potencia de conocimiento
- Las propuestas curatoriales no impositivas

Producto:

Creación o bases del Catálogo Virtual en los términos estudiados y desarrollados en el Taller sobre una selección de una colección, su análisis y el desarrollo del Directorio de Referencias.

Profesor: Fernando Almarza Rísquez

Para más información sobre los contenidos, profesores, inscripción, costos y formas de pago, visite:
<http://www.ilam.org/CCD/taller/index.html>

Contacto: Rosario Viquez Ortega
Instituto Latinoamericano de Museos (ILAM)

Telf.: (506) 232-4698 / Fax: (506) 291-4446
Correo-e: servicios@ilam.org

➤ **MÁSTER A DISTANCIA EN MUSEOLOGÍA Y MUSEOS (2ª CONVOCATORIA OCTUBRE DE 2007)**

Estimados amigos,

Nos ponemos en contacto con vosotros para daros a conocer el Centro de Enseñanza on line de Liceus y para proponeros la inclusión en vuestro boletín del máster on line que estamos organizando junto con la Universidad de Alcalá.

El Máster a distancia en Museología y Museos, con una duración de 940 horas lectivas, da lugar a la obtención de una titulación de post-grado universitaria, otorgada por la prestigiosa Universidad de Alcalá.

Mayor Información: <http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/09/master5.asp>

Un cordial saludo

Raquel Cubero Hernández: rcubero@liceus.com

Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación S.L.

C/ Rafael de Riego 8, piso 2º, oficina 2

28045 - Madrid

España

Tfno. 91 527 70 26

www.liceus.com

Nota: Las noticias mencionadas, son editadas a partir de las que nos envían sus responsables.

Verifique la información antes de comprometerse.

3. NOTÍCIAS

➤ **3.1 - CONCEITOS DE PRESERVAÇÃO DIGITAL**

Livro de especialista português está disponível, na íntegra, no site da Universidade do Minho.

A Universidade do Minho, em Portugal, colocou em seu site o livro de um especialista português sobre Preservação Digital.

"Introdução à Preservação Digital - Conceitos, estratégias e actuais consensos" é fruto da tese de doutorado de Miguel Ferreira.

Resumo do arquivo (em inglês) abaixo:

Título: An intelligent decision support system for digital preservation

Autor: Ferreira, Miguel

Baptista, Ana Alice

Ramalho, José Carlos

Palavras Chave: Digital preservation

Decision support systems

Migration

Service oriented architectures (SOA)

Web services

Authenticity

Preservation metadata

Preservation services

Data: 17-Mai-2007

Editora: Springer Berlin / Heidelberg

Citação: "International journal on digital libraries". ISSN 1432-5012 (May 2007) 1-10.

Resumo: This paper describes a Service Oriented Architecture (SOA) based on Web services technology designed to assist cultural heritage institutions in the implementation of migration based preservation interventions. The proposed SOA delivers a recommendation service and a method to carry out complex format migrations. The recommendation service is supported by three evaluation components that assess the quality of every migration intervention in terms of its performance (Migration Broker), suitability of involved formats (Format Evaluator) and data loss (Object Evaluator). Throughout the paper the whole workflow between these three components is explained in detail as well as the most relevant tasks that are carried out internally in each of them. The proposed system is also able to produce preservation metadata that can be used by client institutions to document preservation interventions and retain object authenticity. Although the primary goal of this SOA is the implementation of migration based preservation interventions, it can also be used for other purposes such as comparing file formats or evaluating the performance of conversion applications.

URI: <http://hdl.handle.net/1822/6648>

ISSN: 1432-5012

Arbitragem Científica / Refereed: yes

Aparece nas Coleções: DSI - Sociedade da Informação

DI/CCTC - Livros e Capítulos de livros

Site: <https://repositorium.sdum.uminho.pt/bitstream/1822/5820/1/livro.pdf>

Publicado em: 25/09/2007

Fonte: <http://aber.locaweb.com.br/>

➤ **3.2 - NOTICIAS ILAM**

3.2.1 - PARTICIPACIÓN DE ILAM EN EL ENCUENTRO IBEROAMERICANA DE MUSEOS

ILAM fue invitado a participar en su carácter de organización regional en el I Encuentro Iberoamericano de Museos, realizado en Salvador, Brasil, del 26 a 28 de junio de 2007, donde participaron los directores de Patrimonio / Museos de los 22 países que integran Iberoamérica (Andorra, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, El Salvador, Ecuador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Rep. Dominicana, Uruguay y Venezuela). En representación del ILAM asistió Georgina DeCarli.

Debido al compromiso asumido por ILAM de apoyar los programas y actividades resultantes de este Encuentro, queremos compartir con la comunidad museológica latinoamericana los principales resultados de dicho Evento:

1) En el Encuentro fue aprobada la propuesta de creación del Programa Ibermuseos, como instancia de fomento y articulación de una política museológica Iberoamericana; además de las directrices para las conmemoraciones del 2008 como Año Iberoamericano de Museos.

Los objetivos del Programa Ibermuseos son los siguientes:

- Promover la consolidación, modernización y desarrollo de los museos;
- Establecer mecanismos de intercambio, información y difusión;
- Definir iniciativas de cooperación entre los organismos responsables por los museos;
- Fomentar la circulación de acervos y exposiciones en los países participantes del Programa;
- Promover la formación y capacitación de profesionales de la área técnica y de

gestión;

- Incentivar la creación de políticas públicas para el área museológica;
- Estimular el derecho a la memoria de grupos y movimientos sociales, apoyando acciones de apropiación social y de valorización de los distintos tipos de museos;
- Establecer mecanismos con objetivo de ampliar la capacidad educativa de los museos.

2) Posteriormente la delegación brasileña, representando los 22 países del Encuentro, participó de la X Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura realizada en Valparaíso - Chile, en los días 26 y 27 de julio de 2007, donde fue aprobada la creación del Programa IberoMuseos, que será presentado para la ratificación en la XVII Conferencia de Jefes de Estado y de Gobierno, en Santiago - Chile, en 8 y 9 de noviembre de 2007.

3) En la reunión de Bahía se nombró un Comité Ejecutivo (integrado por siete países) el cual tiene la responsabilidad de encaminar las acciones hacia la aprobación de IberoMuseos como de organizar las siguientes acciones:

- Lanzamiento del Programa 2008 Año Iberoamericano de Museos sobre el tema "museos como agentes de cambio social y desarrollo" al final del mes de noviembre de 2007;
- Conformar una Agenda Iberoamericana que de cuenta de las respectivas actividades que se realizarán durante el 2008 en los 22 países en conmemoración del Año Iberoamericano de Museos y darle amplia difusión.

ILAM recomienda a los museos interesados en integrar sus actividades (exposiciones, obras de teatro, presentación de danzas, seminarios, talleres, etc.) a la Agenda Iberoamericana 2008, ponerse en comunicación con el representante de su país (Dirección de Museos o equivalente)

Toda la información sobre la Red Iberoamericana de Museos (participantes, declaración, video de discusiones, etc.) puede accederlo en:
<http://www.museus.gov.br/2007/encontroiberoamericanodemuseus/inicio.htm>

3.2.2 - AGENDA DE ACTIVIDADES - ILAM

10°. ENCUESTRO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO, DESARROLLO Y TURISMO: "HERENCIA DEL PASADO, IDENTIDAD PRESENTE Y RESPONSABILIDAD FUTURA"

Ciudad de Oaxaca, México

24, 25 y 26 de Octubre, 2007.

Organiza: la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (Facultad de Arquitectura) Colegio de Arquitectos del Estado de Oaxaca AC., Instituto tecnológico de Oaxaca Universidad Eduardo Vasconcelos de Oaxaca A.C., Municipalidad de la Ciudad de Oaxaca, Comisión Mexicana de Cooperación con la UNESCO-SEP, La Secretaria de Turismo (SECTUR), El Seminario de Cultura Mexicana, La Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Educación Superior (ANUIES), La Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, EDUCEIN y Ciudades Pequeñas Patrimonio Grande.

Mesas de Trabajo: Patrimonio, Desarrollo Regional y Turismo

Temas:

Cultura e Identidad Nacional

Inversión en Centros Patrimoniales

La Pequeña Empresa en Centros Patrimoniales

Turismo Cultural y Turismo Ecológico

Mayores Informes:

Coordinador General Arq. Guillermo Lozano Kasten

Coordinador Auxiliar en Oaxaca: Dr. Alejandro Calvo Camacho.

Celular: 044-55-58-26-50-88, 044- 656- 296 8367 044 40 29 44 17

E-mail: cpatrimoniogrde@yahoo.com.mx / cpatrimoniogrde@gmail.com

PRIMER SIMPOSIO INTERNACIONAL "EDUCACIÓN, MUSEOS Y DIDÁCTICA: SINERGIA EN LOS APRENDIZAJES"

Viña del Mar, Chile

Octubre 24, 25, Y 26, 2007

Organizado por el Museo FONK, el desarrollo del Simposio pretende desde una perspectiva interdisciplinaria propiciar un espacio para la discusión y el intercambio sobre las demandas educativas del sistema formal de educación al ámbito museal, así como la oferta desde este último sector al sistema educativo formal y, por otra parte, revisar algunas experiencias didácticas aplicadas en el país y en el extranjero, así como los avances y nuevos conocimientos en el sector.

Objetivos:

1. Propiciar un espacio para la discusión y el intercambio sobre experiencias, avances y nuevos conocimientos en el ámbito de educación y museos.
2. Divulgar experiencias realizadas en el país y en el extranjero, tanto en el ámbito de la educación formal, como de la educación informal, en la relación Escuela – Museo.

Participantes:

Podrán participar Profesores de todos los niveles y modalidades del sistema formal de educación; educadores pertenecientes a los museos del país y Latinoamérica; Investigadores del área educacional y/o museos; estudiantes de Pedagogía de las Universidades estatales y Privadas del país y cualquier profesional ligado en su quehacer con la actividad museal.

Temáticas de Ponencia:

Se enfocarán en los aspectos didácticos involucrados en los aprendizajes que suceden en ambientes informales, como lo son los museos; de tal modo que sirvan de base para el intercambio de experiencias tanto desde ámbito de educación formal, como desde el informal, en relación con actividades museales:

- Educación formal y el uso de Museos.
- Formación inicial de profesores y acercamiento a la educación informal.
- Educación y museos.
- Didáctica Museal .
- Evaluación de programas educativos en museos.

Contactos:

Teléfono: +56 (32) 268 67 53 ò +56 (32) 248 17 53

E-mail: c.troncoso@museofonck.cl

III CONGRESO CHILENO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN: " PATRIMONIO, CONSERVACIÓN Y CIUDADANÍA "

Santiago, Chile

24, 25 y 26 de Octubre, 2007

Local: Museo Histórico y Militar de Chile

Organizado: por la Asociación Gremial de Conservadores - Restauradores de Chile, en conjunto con el Museo Histórico y Militar de Chile, el Centro Nacional de Conservación y Restauración, la Universidad Internacional SEK y el Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS-Chile.

Objetivo: bajo el enunciado Patrimonio, Conservación y Ciudadanía, se desea incitar a la reflexión sobre una serie de temáticas que han estado en el último tiempo en la agenda ciudadana y que dicen relación con el creciente interés que el patrimonio cultural ha alcanzado para diversos grupos sociales, tanto como fuente sustentable para el desarrollo como plataforma simbólica para el reforzamiento de identidades, en

un escenario social y cultural marcado por la globalización. Desde la disciplina de la conservación restauración, interesa perfilar propuestas y respuestas a interrogantes como ¿Cuál es el rol de conservadores y restauradores frente a esta inquietud ciudadana? ¿Cómo se integran o asumen las demandas sociales en el marco de nuestro ejercicio profesional? ¿Qué respuestas damos frente a intereses divergentes acerca de lo que se hace o no con el patrimonio cultural?

Informaciones: Museo Histórico y Militar de Chile. Av. Blanco Encalada N°1550. Fono: 6949912 Fax: 6949936

E-mail: congresoconservacion@mhm.cl

TERCER ENCUENTRO PATRIMONIO JESUÍTICO: "LA COMPAÑÍA DE JESÚS EN AMÉRICA. LA CONSTRUCCIÓN DE UN ESPACIO"

Ciudad de Buenos Aires, Argentina

1° y 2 de noviembre, 2007.

Organizan:

Comisión Nacional de la Manzana de las Luces

Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio - CICOP

Lugar: Sala de Representantes, Manzana de las Luces, Bs As

En este Tercer Encuentro se espera ahondar en el conocimiento de los diferentes aspectos patrimoniales tanto tangibles como intangibles, organizando un espacio de difusión y reflexión de los estudios e investigaciones realizados y en curso durante los últimos años.

Áreas Temáticas:

Construcción del Espacio Misional. Patrimonio Tangible. La Construcción de la Imagen: Pintura y Escultura. La representación del cuerpo y el cuerpo de las imágenes. La Construcción de la Ciudad: La hibridación de los estilos, las tecnologías y los saberes arquitectónicos. Experiencias de urbanización y nuevos programas. La Construcción del Paisaje: Conocimiento botánico, aclimatación y producción. Jardinería y agricultura.

Patrimonio Intangible. La Construcción de la Convivencia: Encuentro y mestizaje de saberes. La Construcción del Poder: Noción de poder en el cruce cultural. La Construcción de la Cultura: Lengua, religión e ideología.

Información: cicop@sinectis.com.ar

VII CONGRESO DE ARCHIVOLOGÍA DEL MERCOSUR: ARCHIVOS PATRIMONIO DOCUMENTAL DEL FUTURO.

Viña del Mar, Chile

21 al 24 de noviembre, 2007

Ejes temáticos:

- . Conservación Preventiva.
- . Documentos electrónicos
- . Enseñanza archivística
- . Ética profesional y deontología
- . Gestión documental.
- . Legislación y normalización.

Información general: archivo.historico@munivina.cl

Fuente: Johnny Jiménez Alvarez -Conservador y Restaurador - Lima - Perú

CONGRESO INTERDISCIPLINAR SOBRE METODOLOGÍA, INTERPRETACIÓN Y GESTIÓN DE FUENTES AUDIOVISUALES: "LAS IMÁGENES DE LA MEMORIA"

Madrid, España

21 y 22 de febrero, 2008

Local: sede de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, en la calle Santa Isabel, nº 44, 28012, Madrid.

Organiza: Por tercer año, la Fundación de los Ferrocarriles Españoles y el Consejo

Superior de Investigaciones Científicas organizan las jornadas "Archivo y Memoria" que se centrarán en las fuentes audiovisuales y los problemas en torno a su utilización para la investigación social.

Objetivo: establecer puentes entre historiadores, antropólogos, archiveros, expertos en medios de comunicación, bibliotecarios, especialistas en literatura, museólogos, etc., que propicien el diálogo entre proyectos de investigación y profesionales de la documentación y la archivística.

Las temáticas son:

1. Conservación y gestión de imágenes en archivos, bibliotecas y centros de documentación
2. Autoría, derechos y cuestiones éticas y sociales sobre los usos de las imágenes
3. Nuevas posibilidades de investigación social de las fuentes audiovisuales

El plazo para la presentación de propuestas: del 15 de septiembre al 15 de octubre.

Enviar sus propuestas de comunicación, con el título, nombre del autor o autores y un resumen de 500 palabras como máximo a la siguiente dirección de correo electrónico: archivo_historico@ffe.es

Las comunicaciones recibidas, así como toda la información sobre los plazos de inscripción y el programa de las jornadas, estarán disponibles para todos los asistentes en la página web <http://www.ffe.es/archivoymemoria/>

TERCER CONGRESO INTERNACIONAL DE "PATRIMONIO CULTURAL Y COOPERACIÓN AL DESARROLLO"

México D.F., México

5 al 7 de Marzo, 2008

Organizado: por la Universidad Politécnica de Valencia, a través del Instituto de Restauración del Patrimonio y de Forum UNESCO/Universidad y Patrimonio, la Universidad Politécnica de Madrid, la Universidad de Valencia, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Agencia Española de Cooperación Internacional, quiere ser una llamada a la reflexión para poder dilucidar uno de los temas que más actualidad y vigencia tiene en las instituciones de cooperación al desarrollo, la gestión del patrimonio cultural y sus vinculaciones con el desarrollo local.

Por ello se hace una llamada a la participación para contribuir mediante comunicaciones a cualquiera de los tres espacios de reflexión propuestos:

1. Modelos y experiencias de desarrollo local a partir de la gestión sostenible del patrimonio cultural.
2. Problemática de los indicadores de planes de desarrollo local basados en el aprovechamiento de los recursos culturales.
3. Fortalecimiento institucional y gobernabilidad, a escala local, y gestión sostenible del patrimonio cultural.

Personas de contacto: Mónica Espí Pastor e Ignasi Gironés Sarrió

Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio

Camino de Vera s/n 46022 Valencia

Tel. 96 387 78 35 / Fax 96 387 78 36

e-mail: pccd@upv.es

www.upv.es/pccd

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL: SALVAGUARDA Y GESTIÓN

La Habana, Cuba

Del 17 al 21 de Marzo, 2008

Local: Palacio de Convenciones

Organizan: el Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM), Consejo Nacional del Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura y Palacio de Convenciones de La Habana, Cuba

Cada dos años, el Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología,

convoca al Congreso Internacional de Patrimonio Cultural, como parte de las acciones de su Cátedra Regional de Ciencias de la Conservación Integral de los Bienes Culturales y Naturales de América Latina y el Caribe de la UNESCO, adonde concurren arquitectos, historiadores, museólogos, restauradores y especialistas afines a la rama de la conservación, con la finalidad de exponer el resultado de su trabajo en favor del Patrimonio Cultural.

Presidente Comité Organizador: Lic. María Mercedes García Santana

Tel: (537)8615043 / 8612877 / Fax:(537) 8613775

e-mail: congreso@cencrem.cult.cu

Web: www.cencrem.co.cu

3.3.4 - FORMACIÓN PROFESIONAL

Curso Intensivo "Los Sujetos que visitan los museos" (modalidad a distancia)
Estimados/as colegas e interesados en general: Los invitamos a participar en el Curso Intensivo "Los Sujetos que visitan los museos" organizado por el Programa Educación y Museos que lleva adelante el Museo de Antropología (UNC) en convenio con el Museo de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia. Dicho curso se desarrollará bajo la modalidad total a distancia desde mediados de Octubre hasta mediados de Diciembre de 2007 a través del aula virtual de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Será dictado por la docente Mgter. María Ester Ríos de la Universidad Nacional de Salta.

Programa Educación y Museos

Museo de Antropología. Hipólito Irigoyen 174. CP 5000. Córdoba. Argentina.

TE. (0351) 4331058-4332105

E-mail: educamuseos@ffyh.unc.edu.ar

Para mayor información e inscripción:

<http://www.ffyh.unc.edu.ar/educamuseos/inicio.htm>

Un cordial saludo,

Gabriela Giordanengo: gagiorda@yahoo.com.ar

3.3.5 - COMPARTIENDO INFORMACIÓN

Espacio dedicado para dar a conocer las noticias y solicitudes que nos envían y para establecer contacto entre colegas.

VII PREMIO CAB (Convenio Andrés Bello): "SOMOS PATRIMONIO"

Temática: "Experiencias de apropiación social del patrimonio cultural y natural para el desarrollo sustentable"

Cierre de recepciones: 15 de Febrero, 2008

Se encuentra abierta la convocatoria del VII Premio Convenio Andrés Bello "Somos Patrimonio". En esta versión del Premio se hace un llamado especial a las experiencias que estén trabajando en la recuperación, preservación, promoción y difusión del patrimonio industrial, así como comunidades de migrantes que desarrollen proyectos de apropiación social del patrimonio.

Se ha convocado a la sociedad civil (asociaciones comunitarias, cabildos indígenas, cooperativas u otras ONG) a las instituciones gubernamentales (organismos estatales, administraciones centrales o descentralizadas, gobiernos departamentales, provinciales o municipales) a las organizaciones mixtas (organismo estatal, administración central o gobiernos departamentales, provinciales o municipales que actúen en coordinación y cooperación con asociaciones comunitarias, cooperativas u otras ONG) a los grupos indígenas y otros grupos humanos de procedencia de otros continentes. Se hace un llamado especial a organizaciones de migrantes de carácter civil, gubernamental o mixtas que se encuentren en latitudes diferentes a las de su

país de origen y que emprendan experiencias patrimoniales para la defensa de las memorias y las expresiones culturales emergentes, entre otros temas.

Podrán participar experiencias procedentes de los países miembros del Convenio Andrés Bello a saber: Bolivia, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España, México, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana y Venezuela. Además, serán recibidas las procedentes de Argentina, Brasil y Uruguay países que, vinculados al premio en calidad de invitados de honor, desde la presente versión entrarán a ser participantes bajo las mismas condiciones de los países miembros del CAB.

El jurado otorgará siete premios:

1. Tres Premios CAB Somos Patrimonio a experiencias presentadas por la sociedad civil: cada premio consta de US\$ 10.000
2. Dos Premios CAB Somos Patrimonio a experiencias presentadas por instituciones gubernamentales: cada premio consta de US\$ 10.000
3. Dos Premios CAB Somos Patrimonio a experiencias presentadas por organizaciones mixtas: cada premio consta de US\$ 10.000

Adicionalmente el Jurado podrá distinguir experiencias mediante menciones especiales, menciones de honor, o catalogarlas como experiencias destacadas, las cuales se acreditarán con diploma.

Mayores informes:

Convenio Andrés Bello –CAB- Área de Cultura

PBX: (571) 6449292 Ext. 159/195/160

Correo electrónico: angelm@cab.int.co

Sitio Web: <http://www.convenioandresbello.org/>

Documento Web:

<http://www.convenioandresbello.org/cab42/downloads/CARTILLAwebespanol1.pdf>

Se constituye la Red Estatal de Museos de Nuevo León - México

Propone auxiliar a las instancias museísticas en la profesionalización y capacitación continua de su personal para la adecuada gestión de museos.

Para compartir experiencias, hacer esfuerzos en conjunto, así como apoyar a los museos del estado en la documentación, investigación, restauración y difusión de su acervo, se instituyó recientemente lo que será la Red Estatal de Museos de Nuevo León, la cual estará coordinada por la directora del Museo de Historia Mexicana, la licenciada Carmen Junco e integran el consejo directivos de otros importantes espacios del estado.

La red que integra el sistema estatal de museos tiene como objetivo fundamental apoyar a todos sus miembros, así mismo propone auxiliar a las instancias museísticas en la profesionalización y capacitación continua de su personal para la adecuada gestión de museos. "La primera acción concreta con la que iniciamos esta Red Estatal de Museos de Nuevo León es el Diplomado en Museología, Museografía y Gestión de Museos, con la participación de la Universidad de Monterrey", destacó la licenciada Junco. El Diplomado dió inicio el 7 de Septiembre con una duración de un año.

Museo de Historia Mexicana

Dr. Coss 445 Sur, Centro, Monterrey, N.L.

Estacionamiento por Diego de Montemayor

Tel. 2033 9898 ext. 116

Correo: asis.atnpublico@museohistoriamexicana.org.mx

Los Derechos de los Pueblos Indígenas

Luego de dos décadas de negociación se logró el pasado 13 de septiembre que la Asamblea General de Naciones Unidas aprobará, con 143 votos a favor la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas. El Secretario General de la ONU, Ban Ki-Moon, definió a esta declaración como "un triunfo para todas las comunidades indígenas del mundo". Si bien esta declaración es un importante logro en la lucha de los pueblos indígenas por recuperar sus derechos,

también queda claro que este acuerdo internacional debe ir acompañado por políticas nacionales que lo apoyen, ya que el documento en sí no es vinculante; razón por la cual vale la pena divulgar el documento donde se exponen aspectos importantes relacionados con garantizar que se respete las propiedades de tierras ancestrales pertenecientes a las comunidades autóctonas, así como sus recursos naturales.

Acceso a la declaración en :

http://www.foro-latino.org/info_flape/doc_info38/DecNU_PI_61AG.pdf

El Portal NAYa (Ciudad Virtual de Antropología y Arqueología) abre un Centro de Debates - Argentina

Hola ! Estamos inaugurando el Centro de Debates de NAYa, que incluye inicialmente foros con las siguientes temáticas:

Debates tematicos de Antropologia y Arqueologia

- Educacion y Antropologia / Universidad / Patrimonio cultural / Museos y Museologia / Turismo Cultural / Antropologia / Arqueologia Urbana / Religion / Antropologia Forense / Arte Rupestre

Eventos, congresos, jornadas, cursos, seminarios

- Congresos, seminarios y demas eventos de Antropologia, Arqueologia y ciencias afines

Noticias, descubrimientos, alertas

- Informaciones que salen publicadas en la prensa periodica relativas a descubrimientos, alertas, etc.

Bolsa de trabajo, convocatorias, concursos docentes

- Convocatorias, Concursos docentes, Becas

Publiquen sus mensajes !! Para hacerlo solo es necesario registrarse en la pagina web del Centro de Debates: <http://www.dialectica.com.ar/>

Las paginas web de NAYa reciben alrededor de 30 mil visitas diarias. Difundan sus actividades con esta nueva herramienta que ponemos a disposicion de la comunidad academica.

Hasta pronto,

Lic. Daniel B. Verniers

NAYa

MUJERES DIRIGENTES INDÍGENAS. Relatos e Historias de Vida

Este libro, editado por la Secretaría de Cultura de la Nación, contiene relatos de mujeres dirigentes indígenas de la Argentina. Su objetivo es el de fomentar el respeto a la diversidad cultural y promover el conocimiento de los pueblos indígenas al divulgar su historia y los procesos por los que atraviesan en la actualidad, desde la perspectiva de mujeres que luchan por el bienestar de sus pueblos.

"Mujeres Dirigentes Indígenas. Relatos e Historias de Vida" compila historias de mujeres de los pueblos Huarpe, Mapuche, Mocoví, Toba, Kolla, Rankel, Ava Guaraní, Wichí y Pilagá y sirve como insumo para el trabajo dentro de las propias comunidades. Incluye también fotos de las mujeres y pequeños relatos, en lenguas originarias y traducidos al español, que ellas acercaron para acompañar el proceso de recuperación de las distintas lenguas que se viene llevando a cabo en diferentes comunidades indígenas del país.

Esta publicación, que se realizó junto con el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, refleja la historia y la actualidad de las comunidades indígenas, vistas desde la perspectiva de algunas de sus protagonistas, mujeres que luchan por su comunidad y por los derechos de los pueblos indígenas.

El libro ya está disponible. Para solicitarlo, es necesario completar un formulario (ver <http://www.cultura.gov.ar/agenda/?info=detalle&id=664> y enviarlo:

Por correo electrónico a uppe@correocultura.gov.ar

Por correo postal a Av. Alvear 1690 CP (C1014AAQ) – Ciudad Autónoma de

Buenos Aires

Ante dudas o consultas, se puede llamar a los teléfonos 54 11 4129-2547 / 2548.

ARGENTINA: El sitio web del Bicentenario ya está en línea **<http://www.bicentenario.gov.ar>**

Con una línea histórica muy fácil de navegar que muestra los hechos más relevantes desde 1810, foros, encuestas, imágenes enviadas por los ciudadanos, y concursos, charlas y debates en torno al Bicentenario.

La intención del sitio es que todos los navegantes puedan expresarse a través de foros, encuestas e imágenes. Entre las propuestas, se puede enviar, desde allí, dibujos y fotografías de los seres queridos, de lugares argentinos que a cada uno le traen buenos recuerdos, y contar opiniones acerca de qué significa el Bicentenario para cada argentino y argentina, aun para aquellos que viven en el exterior.

Entre los puntos destacados del sitio se encuentra la línea histórica que cuenta con más de 800 hechos relevantes, desde 1810 hasta la actualidad, divididos en cinco categorías: Cultura y educación, Política, Economía, Guerras y batallas y Deportes. Esta línea está en constante actualización y puede navegarse fácilmente y desde cualquier computadora conectada a Internet, sin necesidad de instalar programas adicionales.

Cada navegante puede realizar su propio recorrido por la línea histórica. Antes de comenzar a desplazarse, tiene que seleccionar cuáles de las categorías quiere ver. Puede entonces, recorrer sólo los hechos políticos que han marcado los últimos 197 años, o añadirle los culturales y educativos, los económicos, etc.

La página web expone también los concursos asociados al Bicentenario que se están llevando adelante y las charlas y debates que apuntan en la misma dirección. Se puede acceder desde allí a los sitios de los bicentenarios de otros países de América latina como México, Chile y Colombia.

CARTA DE SANTANDER (COLOMBIA): CONSTRUYENDO UNA POLÍTICA DE CULTURA Y TURISMO

El 21, 22 y 23 de septiembre pasado, se llevó a cabo en San Gil (Departamento de Santander), el Primer Encuentro Departamental "Construyendo una Política de Cultura y Turismo para Santander".

Ante más de 350 personas, que luego participaron activa y democráticamente en mesas de trabajo autogestionadas, disertó el Lic. Alfredo Torre, Director Ejecutivo de ((bien cultural)), sobre "Apuntes para el diseño de una política de cultura".

Las conclusiones de las jornadas conformarán la Carta de Santander, cuyos contenidos fueron solicitados para incorporar a su plataforma política por el Dr. HORACIO SERPA, CANDIDATO A LA GOBERNACIÓN DEL DEPARTAMENTO AHÍ PRESENTE.

ES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EL CAMPUS CENTRAL DE LA UNAM

Tras cinco años de gestiones en el ámbito nacional e internacional, la Universidad Nacional de México recibió el pergamino oficial que declara a su Ciudad Universitaria como patrimonio cultural de la humanidad.

Koïchiro Matsuura, director de la UNESCO, entregó el pergamino al rector Juan Ramón de la Fuente, quien afirmó que la UNAM se reivindica ante el mundo no sólo como un conjunto arquitectónico, sino como un órgano vivo y dinámico.

La placa colocada en la explanada y que otorga a la CU la máxima categoría a nivel mundial señala: "Campus central de Ciudad Universitaria de la UNAM. Patrimonio Cultural de la Humanidad (...) Por poseer profundos valores de excepcionalidad

universal de la cultura de México".

EL PARLAMENTO DE CATALUNYA (ESPAÑA) APROBARÁ LA LEY DE LA MEMORIA DEMOCRÁTICA

La importancia de este proyecto supone un reconocimiento a los "hombres y a las mujeres que defendieron la libertad y la democracia" .Asimismo, su objetivo principal será difundir y socializar el patrimonio memorial tangible e intangible, disperso en el territorio, mucho de él ignorado en la actualidad. Dicho Plan, ayudará a consolidar, recuperar y difundir los espacios emblemáticos de la memoria democrática de Catalunya.

SITIOS RECOMENDADOS: FUNDACIÓN TIERRA VIVA

www.fundaciontierraviva.com

En 1998 se crea Fundación Tierra Viva, ante la ausencia de una entidad que trabajara por la aceptación social de la arquitectura en tierra, con una visión más contemporánea que patrimonial. La Fundación ha demostrado desde la práctica que el uso de la tierra como material local asociado a los oficios propios del lugar, permite generar un lenguaje arquitectónico coherente con el sitio, respetuoso de la tradición y capaz de valorar la identidad cultural.

3.3.6 - NUEVOS DOCUMENTOS

Documentos recibidos en el Centro de Documentación del ILAM: Información y Contactos

Nota ILAM: los museos y profesionales interesados en esta publicación pueden comunicarse directamente con la autora para solicitar un ejemplar gratuito.

"Educación y ciudadanía: Nuevos retos del museo"

Autora: Dra. Coral Delgado

Co-edición: Universidad Simón Bolívar de Caracas, la Galería de Arte Nacional y la Corporación Andina de Fomento.

Publicado Caracas, Abril 2005

Contacto: codelga@usb.ve

"Soy una asidua lectora de su Boletín y les estoy muy agradecida.

Mi área de investigación son los museos. Soy socióloga. Hice mi doctorado en la Universidad de la Sorbona, la tesis fue sobre "Identidad cultural y museos" (1988).

Obtuve el

diploma de Museología de la Escuela del Louvre (1997). He publicado artículos en revistas como Museum International Paris Unesco, América Latina (Moscú), Mundo Nuevo (USB Caracas), etc. El libro "Educación y ciudadanía: nuevos retos del museo" ha estado llegando a muchas bibliotecas pero nos gustaría que llegara, sobre todo, a museos de América Latina y el Caribe. La promoción que queremos hacer del libro no es para recibir beneficios económicos sino para que las ideas que se plantean allí, tengan eco y podamos intercambiar experiencias y conocimientos.

Los saludo cordialmente y les agradezco toda su atención".

Índice del libro:

Introducción

Cap. 1 La formación de ciudadanos

Cap. 2 Educación popular

Cap. 3 Educación y museo

Cap. 4 Educación popular en el museo
Cap. 5 Una experiencia de educación popular en el Museo del Louvre (París)
Conclusiones
Aproximación metodológica
Notas
Bibliohemerografía.

Si Ud. está interesado que su publicación sea conocida por los suscriptores al Boletín y visitantes a nuestro Sitio Web, puede enviarla (adjunto con un resumen de 1/2 pag. Word y sus datos de contacto), a:
Sra. Karol Leandro - Coordinadora ILAM-Doc
Instituto Latinoamericano de Museos (ILAM)
Apdo. 02-1175 Plaza Uruca, La Uruca -San José, Costa Rica.

Puede acceder este boletín (y los anteriores) en: www.ilam.org/boletin/
Para recibir NOTICIAS@ILAM: www.ilam.org/individual.html
Para no recibir el boletín, enviar mensaje: des-inscribirse" y el nombre de su país.

Editora Responsable:
Georgina DeCarli
Directora ILAM
ilam@ilam.org
fundacionilam@racsa.co.cr

Fonte: **Boletín Bimestral del Instituto Latinoamericano de Museos (ILAM)**
SEPTIEMBRE 2007
Enviado em 03/10/2007