

RESUMO DAS NOTÍCIAS DESTA EDIÇÃO

1. CURSOS E SIMPÓSIOS NACIONAIS

- **CURSOS OFERECIDOS PELA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ENCADERNAÇÃO E RESTAURO – ABER**
- **CURSO DE ARQUEOLOGIA SUBAQUÁTICA**
- **IV SIMPÓSIO DE TÉCNICAS AVANÇADAS EM CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS – OLINDA 2008**
- **MBA EM BENS CULTURAIS: CULTURA, ECONOMIA E GESTÃO**
- **ARQUIMEMÓRIA 3 - ENCONTRO NACIONAL DE ARQUITETOS SOBRE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO EDIFICADO**
- **PRESERVAÇÃO DE DOCUMENTOS GRÁFICOS – 2008 – Escola SENAI Theobaldo De Nigris**

2. CURSOS INTERNACIONAIS

- **CONSERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL EM MADEIRA**
- **TALLER INTERNACIONAL "LOS ARCHIVOS Y LOS NUEVOS ESPACIOS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO" segunda convocatória**
- **CONSERVATION AND MANAGEMENT OF HISTORIC BUILDINGS**

3. NOTÍCIAS

- **MINC LANÇA EDITAIS, PRÊMIOS E LIVROS**
- **PAISAGENS HISTÓRICAS URBANAS NAS AMÉRICAS**
- **ARQUEOLOGIA NA EUROPA CONTEMPORÂNEA**
- **PUBLICAÇÕES EM ESPANHOL**
- **PROCURAM-SE OBRAS DE ARTE: FAÇA PARTE DESTA CAMPANHA**
- **MPF DO RIO DENUNCIA ACUSADOS DE FURTAR OBRAS RARAS**
- **PRÉ - CADASTRO PARA NEGOCIANTES DE OBRAS DE ARTE**
- **ARTE E CIÊNCIA, LITERALMENTE: IMAGEM MAGNÉTICA CONTRA A FALSIFICAÇÃO DE PINTURAS**
- **PRIMAVERA, AUMENTO DA TEMPERATURA E... CUPINS**

1. CURSOS E SIMPÓSIOS NACIONAIS

➤ 1.1. CURSOS OFERECIDOS PELA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ENCADERNAÇÃO E RESTAURO - ABER

Local: ABER (Rua Machado de Assis, 222 cj 2, Vila Mariana, São Paulo – Metrô Ana Rosa)
Datas: verifique abaixo.

As vagas são limitadas. Informe-se no site da ABER: aber@aber.org.br

CURSO ABER DE PEQUENAS INTERVENÇÕES DE CONSERVAÇÃO EM LIVROS E DOCUMENTOS (Intensivo de férias): entre 7 e 9 de janeiro de 2008, das 18h às 22h

CURSO ABER DE ENCADERNAÇÃO BÁSICA COM PRINCÍPIOS DE CONSERVAÇÃO – MÓDULO I - (Intensivo de férias): de 7 a 11 de janeiro de 2008, das 8h30 às 17h30

CURSO ABER DE COURO PARA ENCADERNAÇÃO DE LIVROS (Intensivo de férias): em 12 de janeiro de 2008, curso de um dia de duração sobre o couro usado nas encadernações

CURSO ABER DE HIGIENIZAÇÃO DE ACERVO BIBLIOGRÁFICO (intensivo de férias): dias 14 a 16 de janeiro de 2008, das 18h às 22h

CURSO ABER DE ENCADERNAÇÃO BÁSICA COM PRINCÍPIOS DE CONSERVAÇÃO – MÓDULO II - (Intensivo de férias): aprofundamento em encadernação de conservação. De 21 a 26 de janeiro de 2008, das 8h30 às 17h30

CURSO ABER DE DOURAÇÃO (Intensivo de férias)

Curso de técnicas de douração para encadernação de livros. Curso intensivo de férias de 21 a 24 de janeiro de 2008, das 18h30 às 21h30

Fonte: Informativo ABER 26.11.2007

➤ 1.2. CURSO DE ARQUEOLOGIA SUBAQUÁTICA

Local: escola de mergulho ZMar Dive, Santos, SP.

Data: janeiro 2008

Ministrado pelo professor doutor Gilson Rambelli, a maior autoridade no assunto do país.

O link para o orkut da escola é

<http://www.orkut.com/Community.aspx?cmm=17329370>

E o e-mail é:

zmardive@bol.com.br

Fonte: Lista LIIB: icomos-brasil@yahoogrupos.com.br

➤ **1.3. IV SIMPÓSIO DE TÉCNICAS AVANÇADAS EM CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS – OLINDA 2008**

Local: Olinda, Pernambuco

Data: de 10 a 15 de março de 2008.

Estão convidados todos os pesquisadores, restauradores, profissionais e público afim, interessados nos campos da Arqueometria e da Conservação e Restauro de Bens Culturais no Brasil e no exterior.

Estão convidados a apresentar trabalhos orais e painéis comentados todos aqueles que atuam nos campos relacionados a Conservação e Restauração.

As inscrições e todas as informações relevantes ao evento estão disponíveis em português e em inglês.

Maiores informações: <http://aerpa.org.br/simposio/modules.php?modload=Pages&op=view&id=1>

Fonte: Regina Tirello

➤ **1.4. MBA EM BENS CULTURAIS: CULTURA, ECONOMIA E GESTÃO**

Local: FGV - Avenida Paulista 548, São Paulo

Quando: 2008 (verificar início): aos sábados, quinzenalmente, das 9:30h às 17:30h

Estrutura curricular: 16 disciplinas e um trabalho de conclusão de curso, com uma carga horária total mínima de 435 horas-aula, distribuídas em três módulos, com duração aproximada de 18 a 20 meses.

A Fundação Getúlio Vargas (FGV) terá, no próximo ano, uma nova turma de pós-graduação (MBA) em Bens Culturais: Cultura, Economia e Gestão. O curso tem como objetivo habilitar o aluno para controlar ferramentas de formulação, viabilização, implementação, avaliação e divulgação de projetos na área de produção e gestão de bens culturais.

O curso é voltado para profissionais de qualquer área que queiram entrar no mercado cultural, particularmente aqueles que atuam em empresas privadas ou fundações (institutos culturais, fundações de fomento à cultura) ou públicas (museus, setores culturais), em áreas de responsabilidade social, em agências do poder público e em organizações do terceiro setor são o principal público-alvo.

Mais informações no site, pelo telefone 0800-7722778 ou e-mail cursosmbasp@fgv.br.

Fonte: Newsletter CPDOC n.47, 3.12.07

➤ 1.5. ARQUIMEMÓRIA 3 - ENCONTRO NACIONAL DE ARQUITETOS SOBRE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO EDIFICADO.

Local: Salvador, Bahia

Data: 8-11 junho 2008

O Instituto de Arquitetos do Brasil (IAB), através do Departamento da Bahia, em co-promoção com o Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal da Bahia (PPG-AU/FAUFBA), o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) e o Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural do Estado da Bahia (IPAC-BA), estará realizando em Salvador (BA), entre os dias 08 e 11 de junho de 2008, o ArquiMemória 3 - Encontro Nacional de Arquitetos sobre Preservação do Patrimônio Edificado.

Este encontro pretende retomar as discussões sobre a preservação do patrimônio edificado no Brasil iniciadas nas duas primeiras edições do evento, realizadas em São Paulo em 1981 e em Belo Horizonte em 1987. O encontro deverá reunir cerca de 500 arquitetos atuantes na preservação do patrimônio edificado provenientes de todo o Brasil, dentre profissionais, professores, pesquisadores, representantes de instituições federais, estaduais e municipais e estudantes de pós-graduação.

Consultar chamada de trabalhos no site: www.iab-ba.org.br

➤ PRESERVAÇÃO DE DOCUMENTOS GRÁFICOS – 2008 – Escola SENAI Theobaldo De Nigris

O **SENAI-SP**, com o objetivo de contribuir para a preservação do patrimônio bibliográfico-documental brasileiro, oferece, em parceria com a Associação Brasileira de Encadernação e Restauro (**ABER**), um programa de cursos na área de **Preservação, Conservação e Restauro de Documentos Gráficos**.

Os cursos são direcionados aos profissionais que já atuam nas áreas de conservação, encadernação, biblioteconomia, arquivologia e museologia; estudantes e interessados em geral. O objetivo é ensinar conceitos de conservação e preservação de acervos em papel, além de critérios internacionais para intervenção e procedimentos que podem ser adotados com os recursos disponíveis no Brasil.

Ao término dos cursos os concluintes serão capazes de diagnosticar as causas de degradação de acervos e desenvolver plano de ações adequadas visando a sua preservação e conservação. Também serão capazes de realizar técnicas básicas de restauro de papel (livros e documentos) de forma segura e responsável.

O programa inclui aulas teóricas e práticas, ministradas no Núcleo de Conservação e Restauro Edson Motta - **NUCLEM**, um laboratório-escola reconhecido como centro de referência na área. A cooperação técnica entre **SENAI** e **ABER**, as instalações bem equipadas da **Escola SENAI Theobaldo De Nigris**, a constante atualização do corpo docente - formado pelos melhores especialistas brasileiros, muitos deles com formação nos Estados Unidos e Europa – garantem o alto nível de qualidade dos cursos.

As aulas são ministradas de segunda a sexta.

Apoio técnico

Associação Brasileira de Encadernação e Restauro – **ABER**
(desconto de 15% para associados, em todos os programas)

Apoio institucional

Associação Brasileira de Conservadores–Restauradores de Bens Culturais - **ABRACOR**

Associação Paulista de Conservadores Restauradores de Bens Culturais - **APCR**

Associação Brasileira de Tecnologia Gráfica - **ABTG**

Associação Brasileira da Indústria Gráfica – **ABIGRAF**

Sindicatos das Indústrias Gráficas no Estado de São Paulo - **SINDIGRAF**

Associação Brasileira da Indústria de Formulários, Documentos e Gerenciamento da Informação - **ABRAFORM**

OPÇÃO A – Curso completo:

PROGRAMA	CARGA HORÁRIA	PRÉ-REQUISITO	DATA	PERÍODO	VALORES
Preservação, conservação e restauro de documentação gráfica	603 h	Ensino médio completo	25/02/08 a 26/08/08	14h45 às 21h45	R\$ 4.843,00

OPÇÃO B – Preservação e conservação (não inclui treinamento em restauro):

Preservação e conservação de documentação gráfica	363 h	Ensino médio completo	25/02 a 24/06/08	14h45 às 21h45	R\$ 3.369,00
---	-------	-----------------------	---------------------	-------------------	--------------

OPÇÃO C: Programas parciais (podem ser cumpridos separadamente)

Fundamentos à conservação e restauro	78 h	Ensino médio completo	25/02 a 09/04/08	14h45 às 17h45	R\$ 655,00
--------------------------------------	------	-----------------------	---------------------	-------------------	------------

Preservação e conservação de acervos	96 h	Ensino médio completo	25/02/08 a 16/04/08	18h45 às 21h45	R\$ 830,00
--------------------------------------	------	-----------------------	---------------------------	-------------------	------------

Fotografia para registro documental	15 h	Ensino médio completo	10 a 16/04/08	14h45 às 17h45	R\$ 95,00
-------------------------------------	------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------

Tecnologia das artes gráficas para conservadores	15 h	Ensino médio completo	21 a 23/07/08	14h45 às 21h45	R\$76,00
--	------	-----------------------	------------------	-------------------	----------

OPÇÃO D: Programas parciais com pré-requisitos

Prática em conservação de livros e documentos	174 h	Ter concluído os módulos parciais: “Fundamentos à conservação e restauro” “Preservação e conservação de acervos” “Fotografia para registro documental”	17/04/08 a 24/06/08	Das 14h45 às 21h45 (até dia 14/05) e das 18h45 às 21h45 (de 19/05 a 24/06)	R\$ 1.789,00
---	-------	---	---------------------------	---	--------------

A Escola SENAI se reserva o direito de não iniciar os programas se não houver o número mínimo de alunos.

Os valores dos programas referem-se ao ano de 2008.

Informações:

Escola SENAI Theobaldo De Nigris

Rua Bresser, 2315 Mooca CEP 03162-030 São Paulo - SP Tel.: 6097-6333

Próxima da estação Bresser do Metrô, esquina do viaduto Bresser e

Av. Alcântara Machado (antiga Radial Leste) www.sp.senai.br www.aber.org.br

e-mail escola: senaigrafica@sp.senai.br

e-mail laboratório: labconservação114@sp.senai.br

Assuntos abordados nos “programas” dos cursos de Conservação e Restauro

Curso Preservação, Conservação e Restauro de Documentação Gráfica - 2008

PROGRAMAS:

I - Fundamentos à conservação-restauro (78h):

1. Ética e história da Conservação/Restauro
2. História do Papel:
 - 2.1 Evolução dos suportes para escrita até séc. XIX
 - 2.2 Washi (Papel Japonês)
 - 2.3 Papel Atual
 - 2.4 Oficina de Papel Artesanal
3. História das Tintas
4. História das Artes Gráficas:
 - 4.1. História
 - 4.2 Oficina de Gravuras
5. História do Livro
6. História da Encadernação
7. Introdução à Paleografia

Pré-requisito: ensino médio completo

II - Preservação e Conservação de Acervos (96h)

1. Conservação Preventiva: causas de degradação e fatores de conservação
2. Controle de Condições Ambientais
3. Fungos
4. Insetos
5. Toxicologia
6. Diagnóstico e Higienização de Acervos
7. Introdução à Arquivologia
8. Políticas de Preservação:
 - 8.1 Políticas de gerenciamento
 - 8.2 Projetos
 - 8.3 Segurança contra emergências

Pré-requisito: ensino médio completo

III - Fotografia para registro documental (15h)

1. Fotografia Digital e Analógica
2. Equipamento fotográfico /Iluminação/ Documentação

Pré-requisito: ensino médio completo

IV - Conservação de livros e documentos (102h)

1. Conservação de Livros I
2. Conservação de Livros II
3. Conservação de Documentos:
 - 3.1 Pequeno formato
 - 3.2 Médio Formato

Pré-requisitos: aprovação nos Programas I ao III

V - Conservação de Acervos em Papel: encadernação, acondicionamento e montagem (72h)

1. Critérios para escolha de materiais
2. Materiais plásticos
3. Princípios de Encadernação para Conservação
4. Princípios de Acondicionamento e Montagem:
 - 4.1. Acondicionamento
 - 4.2. Montagem
5. Critérios para montagem de exposições

Pré-requisitos: aprovação nos Programas I ao IV

Ao término da primeira parte do curso (programas I ao V), o concluinte poderá identificar causas de deterioração de acervos em papel, executar medidas preventivas e realizar atividades básicas de conservação e estabilização de coleções de livros e documentos.

VI - Fundamentos Científicos (72h)

1. Princípios de Química Aplicada ao Restauro
 - 1.1. Conceitos básicos
 - 1.2. Funções Inorgânicas
 - 1.3. Funções Orgânicas
 - 1.4. Polímeros na Conservação (química da madeira)
2. Metodologia II

Pré-requisitos: aprovação nos Programas I ao V ou estar cursando o Programa V

VII - Celulose e Papel para conservadores (30h)

1. Tecnologia de Obtenção de Polpa
2. Tecnologia de Fabricação do Papel Atual
3. Identificação de fibras
4. Tingimento de Fibras de Celulose

Pré-requisitos: aprovação nos Programas I ao VI ou estar cursando o Programa VI

VIII - Tecnologia das Artes Gráficas para conservadores (15h)

1. Técnicas de gravura
2. Processos industriais de impressão – off-set, rotogravura, flexografia e serigrafia
3. Sistemas de obtenção das formas
4. Equipamentos
5. Papéis e tintas
6. Critérios de identificação

Pré-requisito: ensino médio completo

IX - Princípios de Restauro (123h)

1. Restauração de Livros:
 - 1.1 Procedimentos de restauro
 - 1.2 Reenfibragem
2. Conservação e Restauro de Documentos

Pré-requisitos: aprovação nos Programas I ao VIII

Ao término do curso o concluinte deverá ser capaz de realizar o exame e investigar a estrutura, materiais e condições dos acervos em papel (bibliotecas e arquivos), propondo tratamentos de conservação e restauro e executar técnicas básicas de restauro de papel.

Requisitos de acesso: para todos os cursos é necessário que o interessado tenha o ensino médio completo. Os Programas IV ao VII e o IX possuem pré-requisito.

A escola SENAI se reserva o direito de não iniciar os programas se não houver o número mínimo de alunos.

2. CURSOS INTERNACIONAIS

2.1 CONSERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL EM MADEIRA

The 13th International Course on Wood Conservation Technology - ICWCT 2008

Local: Oslo, Norway

Data: 26 maio a 4 julho 2008 (6 semanas)

Prazo inscrição: 15 janeiro 2008

This course is organized under the auspices of UNESCO by ICCROM, Riksantikvaren, NTNU, and NIKU.

Aim and objectives:

The aim of the Course is to promote cultural understanding and research in the field of wood conservation, and to be a valuable resource for the work of the individual participants in their respective countries.

The main objectives of the course are:

to give participants the theoretical and practical knowledge essential for diagnosing the causes of deterioration and for selecting the most appropriate methods of conservation and restoration of wood;

to extend the knowledge of participants beyond their own professions for a broader understanding of different aspects and approaches to wood conservation;

to bring people with various professions from different countries and cultures together for a mutual learning experience, drawing on different experiences, practices and approaches to wood conservation and use of wooden materials.

Programme

The Course programme is divided between lectures, laboratory exercises, conservation workshop exercises, field studies, museum visits and excursions. The curriculum includes six distinct but interconnected units covering aspects of: properties of wood; factors affecting the decay of wood; principles of conservation at a global level; preventive conservation; conservation of objects and painted surfaces including archaeological wood and furniture; conservation of wooden buildings and structures, including wood working tools and machinery. The course will include a one-week onsite workshop outside Oslo and a study tour of 4 days to selected wooden heritage sites in Norway including two World Heritage Sites. As a part of the programme, each participant is expected to give a 20 minute presentation from his or her own work experience.

Fees

Participation is free of charge for the selected participants.

Participants

Applicants should be mid-career professionals with a minimum of three years work experience in wood conservation. It is of great importance for the success of the course that the participants have relevant experience to contribute to and benefit from the mutual exchange of ideas.

Language

The working language of the course is English

We are interested in inviting applications from career professionals with a minimum of three years work experience in wood conservation.

Thank you for disseminating widely this information to the relevant networks.

Applications should reach ICCROM by the 15 January 2008 to ensure inclusion in our selection process.

maiores informações: Web Site: www.iccrom.org
Fonte: Iccrom

2.2. TALLER INTERNACIONAL "LOS ARCHIVOS Y LOS NUEVOS ESPACIOS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO" segunda convocatória

Local: Palacio de Convenciones, La Habana, Cuba

Data: 21 a 25 de abril de 2008

Prazo para entrega das apresentações: 20 janeiro 2008

El Archivo Nacional de la República de Cuba, se une al empeño de INFO 2008 y para ello desarrollará, dentro del marco del Congreso, el Taller Internacional "Los archivos y los nuevos espacios en la sociedad del conocimiento", con el objetivo de facilitar el intercambio de experiencias y resultados investigativos entre profesionales e investigadores dedicados al quehacer archivístico.

Las temáticas a debatir en el taller serán:

- a.. Vigilancia tecnológica en archivos.*
- b.. Los procesos de calidad en archivos.*
- c.. Sistemas de gestión integrada de documentación.*
- d.. Gestión electrónica y digitalización en archivos.*
- e.. Retos de la conservación en los archivos.*
- f.. Gestión del conocimiento en la actividad archivística.*
- g.. Procesos de formación continua de los recursos humanos dedicados a la actividad archivística.*

Los interesados en participar, deben enviar su ponencia a las siguientes direcciones electrónicas: sofia@arnac.cu y edison@arnac.cu

Las ponencias deben cumplir los siguientes requisitos:

En la portada:

- a.. Nombre del taller dentro del Congreso Internacional INFO 2008.*
- b.. Temática en que se inscribe la ponencia.*
- c.. Institución a la que pertenece el autor.*
- d.. Autor y localización.*
- e.. Resumen con no más de 200 palabras.*

En el cuerpo de la ponencia:

- a.. Palabras claves.*
- b.. Introducción.*
- c.. Desarrollo.*
- d.. Conclusiones*
- e.. Bibliografía*

Las normas:

- a.. No exceder las 10 cuartillas en Procesador de texto Word, letra Arial 12, a espacio y medio.
- b.. Márgenes de 2.0 cm como mínimo a cada lado de la hoja
- c.. Tamaño de hoja 8 ½ X11
- d.. Las fotos, gráficos, tablas y mapas, se incluirán en el contenido de las 10 cuartillas, correctamente identificados y referenciados en el texto de la ponencia.

El plazo de entrega de las ponencias en formato digital expide el 20 de enero de 2008. Para mayor información puede dirigirse a los coordinadores:

DraC.. Sofía Borrego sofia@arnac.cu Teléfono: (5 37) 8612513

MSc. Edison Toledo Díaz edison@arnac.cu Teléfono: (5 37) 8664794

Dirección postal: Archivo Nacional de La República de Cuba.

Compostela Nº 906 e/ San Isidro y Desamparados. Habana Vieja. Ciudad de La Habana, Cuba.

Más información sobre el Congreso Internacional de Información INFO 2008:

www.congreso-info.cu

Fonte: María Mata Caravaca, Archivist, ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property) <http://www.iccrom.org>

2.3. CONSERVATION AND MANAGEMENT OF HISTORIC BUILDINGS

Local: Lund, Suécia

Data: 28 abril a 16 maio em Lund; duas semanas em novembro 2008 na África.

Data final de entrega do formulário: 5 de janeiro de 2008. (10 dias antes da data assinalada na ficha de inscrição).

Conservation & Management of Historic Buildings

Participants: 25

Objectives

The overall objective from a development perspective is to promote professional pride in traditional skills, work opportunities for craftsmen, use of local techniques and materials and to conserve the civil building heritage in countries where it is under threat because of poverty or natural and man-made disasters. Development aid has greatest impact by conserving existing buildings with capital value and assuring continuity of use according to the users' needs.

Specific objectives are to provide the scientific background and experiences to increase the capacity of the participants to introduce and support improvement in the work of their home organizations; to promote dialogue among professionals working with building conservation and cultural heritage in a region.

Contents

- Survey of current issues in international building conservation.
- Perspectives on cultural heritage, ethnic, religious, political, historical valuation of individual and groups of buildings.
- Concrete and practical building conservation: examination and assessment of buildings, restoration programmes, maintenance and conservation plans.

– Theories, historical background and contemporary approaches.

Individual work is an important part of the course. A study object – a building or building environment – should be identified, and its significance described, in the application. Between the course periods, the participants will document their object and prepare a maintenance plan with the help of what they learned in Sweden. The continuation part concentrates on review and critique of the individual work.

Target group

Professionals who deal with building conservation or management in their normal work, and persons with concrete and practical experience in building conservation and management. Participants on previous courses came from national or local government, non-governmental organizations, universities, museums and research institutions.

Maiores informações em <http://www.hdm.lth.se/>, ou na sede da Abracor (folheto e ficha de inscrição, com página explicativa em português).

3. NOTÍCIAS

3.1 MINC LANÇA EDITAIS, PRÊMIOS E LIVROS

No dia 18 de dezembro, dia do Museólogo, o Departamento de Museus e Centros Culturais do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Demu/Iphan) prestará uma homenagem aos profissionais da área no Museu da República no Rio de Janeiro.

Serão lançados três editais de Modernização de Museus, o Mais Museus, e o Seminário Museus, Patrimônio, Memória e Sociedade além dos prêmios Darcy Ribeiro e Prêmio Mário de Andrade. Na ocasião também serão lançados dois volumes da Coleção Museu Memória e Cidadania - Antropologia dos Objetos: coleções, museus e patrimônios; e Museus, Coleções e Patrimônios: Narrativas Polifônicas.

Edital de Modernização de Museus:

<http://www.cultura.gov.br/site/wp-content/uploads/2007/11/edital-modernizacao-de-museus.pdf>

Inscrições: de 1º de dezembro a 18 de fevereiro de 2008.

Objetivo: apoiar a aquisição de acervos museais, equipamentos e material permanente para museus. Os equipamentos devem ser destinados para segurança, iluminação, exposições, reserva técnica, ações educativas, informática, mobiliário, climatização, entre outros. A proposta é montar um banco de seleção com os projetos enviados, que serão aprovados para recebimento de recursos ao longo do próximo ano. Qualquer instituição museológica, pública ou privada, desde que não vinculada à estrutura do Ministério da Cultura, poderá participar da seleção. O apoio será de até R\$ 100 mil por projeto, excluindo a contrapartida.

Edital Mais Museus

<http://www.cultura.gov.br/site/wp-content/uploads/2007/11/edital-mais-museu.pdf>

Objetivo: apoiar a criação de museus em cidades com menos de 50 mil habitantes que não possuem instituição museológica. Os projetos selecionados também farão parte de um banco e serão apoiados de acordo com a disponibilidade orçamentária do Iphan, com recursos de até R\$ 100 mil, excluindo a contrapartida.

Edital Seminário Museus, Patrimônio, Memória e Sociedade

<http://www.cultura.gov.br/site/wp-content/uploads/2007/11/edital-patrimonio-memoria-e-sociedade.pdf>

Objetivo: apoiar a realização de seminários sobre a temática patrimônio, memória social e museus, vinculada a questões da sociedade contemporânea. Serão aceitos projetos que solicitem apoio financeiro de até R\$ 20 mil, excluindo contrapartida. Poderão apresentar projetos instituições ligadas a Programas de Pós-Graduação, Departamentos de Universidades e instituições de pesquisa, de direito público e privado sem fins lucrativos, com exceção das vinculadas à estrutura do Ministério da Cultura.

Prêmio Darcy Ribeiro

<http://www.cultura.gov.br/site/wp-content/uploads/2007/11/edital-premio-darcy-ribeiro.pdf>

Objetivo: premiar as três melhores práticas em educação em museus. O primeiro lugar receberá R\$ 15mil; o segundo, R\$ 10 mil; e o terceiro, R\$ 8mil. Poderão concorrer instituições museais públicas municipais, estaduais e federais, desde que não vinculadas ao Ministério da Cultura; órgãos ou entidades públicas aos quais os museus estão vinculados; instituições museais de direito privado sem fins lucrativos.

Mário de Andrade

<http://www.cultura.gov.br/site/wp-content/uploads/2007/11/edital-premio-mario-de-andrade.pdf>

Objetivo: premiar dissertações, teses e roteiros de vídeo relacionados à temática Museus, memória social e patrimônio cultural.

Poderão participar autores de dissertações de mestrado e teses de doutorado, defendidas entre 2000 e 2007, aprovadas em cursos de Pós-Graduação reconhecidas pelo CAPES e classificadas nas áreas de Ciências Humanas e Sociais e Ciências Sociais Aplicadas. Os prêmios variam de R\$ 1 mil a R\$ 5 mil.

Coleção Museu Memória e Cidadania

Produzida pelo Demu/Iphan, visa à publicação de dissertações, teses, ensaios e pesquisas acerca de questões museológicas e das relações entre museus e sociedade. Confira os lançamentos.

- **Antropologia dos Objetos: coleções, museus e patrimônios** - Casas, mobílias, roupas, jóias, armas, ornamentos corporais, alimentos, bebidas, meios de comunicação, objetos sagrados, instrumentos musicais, objetos de arte. Uma diversificada e vasta teia de objetos circula significativamente em nossa vida social. Expostos cotidianamente, por intermédio de categorias culturais e sistemas classificatórios, exercem repercussão subjetiva em cada um de nós. A publicação, de José Reginaldo Santos Gonçalves, pode ser considerada uma espécie de fio condutor das reflexões do autor sobre os significados que objetos materiais da vida social e cultural podem assumir. A obra, segunda edição da Coleção, focaliza tópicos diversos, embora interligados, sobre teorias antropológicas e objetos materiais; museus etnográficos e visualidade; museus e experiência urbana; museus e identidade nacional; concepção de patrimônio cultural; sistemas culinários como patrimônios culturais. Publicado pela editora Garamond, o livro pode ser adquirido pelo site www.garamond.com.br <<http://www.garamond.com.br/index.php>>.
- **Museus, Coleções e Patrimônios: Narrativas Polifônicas** - Os museus podem ser compreendidos como instituições cruciais na formação das identidades múltiplas

faces, múltiplos saberes, múltiplos afetos e múltiplas ações, por lidar com memórias coletivas, ou seja, com representações consolidadas coletivamente. Tudo isso está presente nesta obra, terceira edição da Coleção. A obra acolhe conteúdos apresentados e gerados em encontros que se deram ao longo dos tempos, por meio de congressos, seminários, oficinas, redes de discussões, grupos de trabalho. Há ainda resultados de pesquisas desenvolvidas no âmbito de instituições como o Departamento de Sociologia da Universidade de Brasília. Organizado por Regina Abreu, Mario de Souza Chagas e Myrian Sepúlveda dos Santos.

Maiores Informações: (61) 3414-6234, Departamento de Museus e Centros Culturais do Iphan.

Fonte: <http://www.cultura.gov.br/site/?p=8749>

3.2. PAISAGENS HISTÓRICAS URBANAS NAS AMÉRICAS

Nos dias 12 a 14 de novembro, o Iphan e o Centro de Patrimônio Mundial da Unesco promoveram a Conferência sobre Paisagens Históricas Urbanas nas Américas, em Olinda (PE). Especialistas procedentes de vinte países debateram critérios de intervenções contemporâneas em centros históricos e o conceito de paisagem cultural como modelo de preservação.

O Centro de Patrimônio Mundial da Unesco está disponibilizando as apresentações de powerpoint dos debatedores e os documentos (em inglês) discutidos no evento em um link temporário: <http://www.unesco.org/tools/fileretrieve/af9bca5.zip>

A partir desse encontro, foi produzido um documento orientador de ações referentes aos temas discutidos para ser apresentado ao Comitê do Patrimônio Mundial, em sua próxima reunião em 2008.

O documento final, em inglês, produzido durante o encontro está disponível na página "World Heritage Cities Programme" do Centro de Patrimônio Mundial, no seguinte endereço: <http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-47-9.pdf>

Fonte: Lista LIIB: icomos-brasil@yahoogrupos.com.br

3.3. ARQUEOLOGIA NA EUROPA CONTEMPORÂNEA

Um grande projeto internacional destinado a estabelecer um inventário da arqueologia na Europa será lançado em Paris (França), anunciou o INRAP - Instituto Francês de Arqueologia. Será chamado de "Arqueologia na Europa Contemporânea" e conta com a participação de diversas instituições, como as faculdades de arqueologia das universidades de York (Reino Unido), Leyden (Holanda), Santiago de Compostela (Espanha) e Tessalônica (Grécia).

Também estão previstos intercâmbios e a realização de estudos comparativos sobre o estado da pesquisa, os métodos de escavação e os sistemas administrativos em diferentes países.

O projeto terá cinco anos de duração e contará com um orçamento de 4,8 milhões. (Folha Online)

Fonte: Lista LIIB: icomos-brasil@yahoogrupos.com.br

3.4. PUBLICAÇÕES EM ESPANHOL

Esta disponible en formato pdf el catalogo de los Meloidae de Nicaragua. Estos coleopteros (escarabajos) muy peculiares, de interés para control integrado de plagas, nocivos para algunas abejas, de importancia medica, pueden ser abundantes repentinamente.

El archivo esta disponible en la pagina web de Bio-Nica (www.bio-nica.info), en la seccion de la Revista Nicaraguense de Entomologia.

Tambien disponible en esta sección, el estudio de Torres, Arana y Maes sobre el uso potencial de mariposas y escarabajos como indicadores de calidad de ambiente en la Reserva de Biosfera Indio-Maiz.

Fonte: Jean-Michel Maes, Museo Entomológico de León, Nicaragua.

3.5. PROCURAM-SE OBRAS DE ARTE: FAÇA PARTE DESTA CAMPANHA

O Instituto Nacional Histórico e Artístico lança campanha contra o tráfico de obras de arte e espera conseguir ajuda da população para recuperar peças que foram roubadas.

Castiçais de prata foram trocados por de madeira. A mesa de celebração também contrasta com a prataria do altar. As imagens sacras originais permanecem guardadas em cofres. Esses foram alguns cuidados tomados pela administração da Igreja da Ordem Terceira do Carmo, uma das mais antigas da cidade. A construção de 1648, em estilo barroco, foi alvo do maior roubo a igrejas no Rio: 250 peças foram levadas, há 14 anos.

Recuperar obras desaparecidas e evitar o tráfico de objetos tombados é um dos desafios de uma campanha lançada hoje pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Um banco de dados com imagens e informações de peças roubadas vai estar disponível na internet para a população ajudar na identificação e resgate dos objetos. As denúncias poderão ser feitas por telefone ou no próprio site. As pessoas não precisarão se identificar.

Acervos de instituições culturais, como a Biblioteca e o Arquivo Nacional, também devem ter um sistema interligado ao banco de dados do Iphan. De acordo com o levantamento do Iphan, há 918 peças desaparecidas em todo o país. Mais da metade é do estado do Rio de Janeiro. As obras raras que fazem parte da história e da cultura brasileiras foram roubadas ou furtadas de 33 museus e 106 igrejas cariocas.

Em julho [de 2006], bandidos levaram 146 gravuras do pintor Lucílio de Albuquerque e oito caixas com fotos de autoria de Marc Ferrez e Augusto Malta, do Arquivo Geral da Cidade [www.rio.rj.gov.br/arquivo]. Em fevereiro do ano passado, quatro homens armados invadiram o Museu Chácara do Céu, em Santa Teresa, e roubaram quadros de alguns dos maiores e mais valorizados pintores modernos. Na semana passada, mais de 400 livros da Biblioteca Nacional foram recuperados. De acordo com o Iphan, o roubo e dano a bens tombados é crime contra o patrimônio nacional.

A campanha espera sensibilizar a população. "É fundamental que a população também busque saber, que o colecionador de boa fé busque saber a procedência daquele bem e nos ajude eventualmente a localizar alguns objetos que estão sendo procurados", afirma Carlos

Fernando Andrade, superintendente regional do Iphan.

O telefone para quem quiser dar informações sobre obras de arte roubadas é (21) 2262-1971. A pessoa não precisa se identificar.

Outros detalhes da campanha do Iphan você encontra aqui:

<https://portal.iphan.gov.br/consultaPublicaBCP/index.jsf>

Fonte: Riziobruno para Lista LIIB para: icomos-brasil@yahoogrupos.com.br

3.6. MPF DO RIO DENUNCIA ACUSADOS DE FURTAR OBRAS RARAS

O Ministério Público Federal, no Rio de Janeiro, denunciou e pediu a prisão preventiva de cinco integrantes de uma suposta quadrilha especializada em furtar e vender obras raras do acervo de museus e fundações públicas. A Polícia Federal apreendeu com os acusados diversos livros, jornais, revistas, fotografias e gravuras do Instituto Geográfico e Histórico da Bahia, do Instituto de Pesquisas do Jardim Botânico do Rio, da Fundação Biblioteca Nacional, da Biblioteca Mario de Andrade e da Casa de Ruy Barbosa. Todas as peças têm alto valor histórico e comercial.

A denúncia foi feita pelo procurador da República Carlos Alberto Aguiar e tramita na 4ª Vara Federal Criminal do Rio de Janeiro. Os réus Laéssio Rodrigues de Oliveira, Iwaloo Cristina Santana Sakamoto, Edina Raquel de Souza Cordeiro, Marcos Pereira Machado e Ricardo Pereira Machado vão responder pelos crimes de formação de quadrilha, furto e receptação qualificada e falsidade ideológica.

De acordo com a denúncia, os acusados primeiro passavam-se por pesquisadores para conhecer os acervos e características dos locais. A partir daí, aproveitavam a fragilidade na segurança de museus e fundações públicas para furtar as peças e vender as mercadorias. A quadrilha era investigada desde 2005, quando peças raras foram levadas da Biblioteca Nacional.

Fonte: Lista LIIB: icomos-brasil@yahoogrupos.com.br

3.7. PRÉ - CADASTRO PARA NEGOCIANTES DE OBRAS DE ARTE

O IPHAN disponibiliza o sistema informatizado de pré-cadastro para os negociantes de Antiquidades, de Obras de Arte de Qualquer Natureza, de Manuscritos e Livros Antigos ou Raros, que trabalham como pessoa física, pessoa jurídica ou agente de leilão. Através dele, o negociante poderá informar seus dados e cadastrar as relações descritivas dos objetos disponíveis para comercialização, organizando, assim, todas as informações que serão entregues às Superintendências Regionais IPHAN.

O prazo para a realização do Cadastro Especial é até o dia 13 de dezembro de 2007, conforme estabelecido pela Instrução Normativa nº 1, de 11 de junho de 2007.

Fonte: Lista LIIB: icomos-brasil@yahoogrupos.com.br

3.8. ARTE E CIÊNCIA, LITERALMENTE: IMAGEM MAGNÉTICA CONTRA A FALSIFICAÇÃO DE PINTURAS: técnica promete garantir autenticidade de quadros

Uma nova técnica promete dificultar ainda mais a tarefa de falsificadores de pinturas.

Pesquisadores da Pontifícia Universidade Católica do RJ, do Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas (CBPF) e da Universidade de Utah descobriram que as pinturas a óleo possuem uma imagem magnética que pode funcionar como uma impressão digital do quadro, garantindo sua autenticidade.

Ao fazerem uso de um scanner especial, SQUID, eles verificaram que os sinais magnéticos apareciam de uma maneira específica - com padrões distintos - em função da marca e tipo de tinta usada. Reproduções que aparentemente eram idênticas aos seus originais apresentavam uma imagem magnética completamente diferente.

O pesquisador do CBPF e participante do projeto, Henrique Lins de Barros, explica que o pigmento das tintas a óleo possui partículas magnéticas que podem ser percebidas por equipamentos especiais. Segundo ele, "o SQUID é sensível o bastante para medir o campo gerado por diminutas partículas" e por esse motivo é capaz de gerar uma imagem que pode ser decodificada em cores e formas indicando as alterações no campo magnético em função da tinta usada.

Tendo em vista que as tintas possuem pigmentos e, portanto, magnetismos diferentes, as pinturas têm uma imagem magnética única. "É fácil diferenciar uma da outra, já que funciona como uma impressão digital", afirma Lins de Barros. Mesmo reproduções que utilizem a mesma tinta do original terão imagens magnéticas discordantes em função da mistura das tintas, da quantidade usada e das pinceladas.

Ao contrário de outras técnicas utilizadas para verificar a autenticidade de quadros, como os raios-X, esta não interfere na pintura. O pesquisador do CBPF explica que para o sucesso do procedimento é necessário, contudo, seguir a risca um protocolo.

Em primeiro lugar deve-se desmagnetizar o quadro, magnetizá-lo, em seguida, com um campo conhecido, para então efetuar a captura com o scanner. O uso deste protocolo e de um campo conhecido evita que, caso a pintura passe perto de um ímã, por exemplo, sua imagem magnética seja distorcida e a verificação de sua autenticidade prejudicada. Em relação a etapas futuras da pesquisa, Henrique Lins de Barros acredita que deverão contemplar melhorias no protocolo de modo a reduzir as margens de erro, causadas, por exemplo, por sujeira. Outro objeto de estudo será a questão da reprodutibilidade da imagem magnética. "A variação temporal é sempre um problema", explica o pesquisador, justificando a importância de se realizar novas medidas, no futuro, dos quadros já estudados, de modo a verificar se sua imagem magnética permaneceu idêntica.

(Maria Luiza Costa Martins, do Núcleo de Comunicação Social do CBPF)

Fonte: Rizio Bruno para rede Icomos/Brasil

3.9. PRIMAVERA, AUMENTO DA TEMPERATURA E... CUPINS (INFORMATIVO ABER 21.11.2007)

Associação Paulista dos Controladores de Vetores e Pragas Urbanas alerta para os problemas causados pelas revoadas de cupins e siriris nos fins de tarde. Associação Paulista dos Controladores de Vetores e Pragas Urbanas escreve à ABER para alertar sobre os riscos trazidos pelos insetos que surgem nessa época do ano. Leia o texto abaixo: "Esta época do ano é marcada pela chegada da primavera, o nascimento das flores e o aumento das temperaturas. Todos momentos agradáveis, certo? Nem sempre. Um visitante indesejável costuma tirar o sossego da população nesta época do ano, segundo alerta da APRAG – Associação Paulista dos Controladores de Vetores e Pragas Urbanas. São os siriris, cupins alados, responsáveis pelas revoadas nos finais de tarde.

Além do incômodo, os siriris podem trazer sérios prejuízos à população. Através das revoadas, os insetos invadem residências e prédios comerciais, se instalam, atacam móveis e edificações. “Os cupins são insetos sociais que se alimentam da celulose, substância facilmente encontrada em papel, tecidos e principalmente na madeira. Para se ter uma idéia do prejuízo que podem causar, uma rainha madura (de cupim subterrâneo) coloca cerca de 5 mil ovos por dia”, afirma o diretor executivo da APRAG, Sérgio Bocalini. Segundo o especialista, dos vários tipos de cupins existentes em área urbana, os Cupins Subterrâneos e os Cupins de Madeira Seca são os mais importantes da categoria, pelos prejuízos econômicos que causam, sendo o subterrâneo o mais destrutivo. “O grande erro da população é tentar resolver o problema por conta própria, sem o auxílio de uma empresa especializada. Neste caso, os prejuízos podem ser ainda maiores e o risco para a saúde também, uma vez que os produtos utilizados para o controle de pragas são tóxicos e não devem ser manuseados por qualquer pessoa”, comenta Sérgio Bocalini.”

Espécies:

Cupins Subterrâneos (*Coptotermes gestroi* e *Heterotermes* sp)

Um inimigo silencioso e invisível que consome seu patrimônio e seus investimentos. Atacam edificações (casas e prédios), consumindo madeira (armários embutidos, guarnições, móveis fixos), livros e roupas. Aparentemente inofensivos, espalham-se por toda a construção, podendo se instalar através das revoadas ou de migração do solo.

A colônia de cupins é uma sociedade complexa que está estrategicamente escondida e, engana-se quem pensa que é tão simples assim de controlar.

Cupins de Madeira Seca (*Cryptotermes* sp)

Estes, por sua vez, atacam peças de madeira e móveis, destruindo-os com o passar do tempo. Sua presença é indicada pelo aparecimento de um pó granuloso (fezes do cupim) e raramente migram para outras partes.

Normalmente, o resíduo de pó desse tipo de cupim é confundido com o de broca, pela similaridade de ambos. A diferença é que a broca tem o pozinho fino, resultado do desgaste da madeira.

Associação Paulista dos Controladores de Vetores e Pragas Urbanas oferece orientação pelo telefone (11) 3876-4015 e site www.aprag.org.br

Fonte: Informativo ABER 21.11.2007