

RESUMO DAS NOTÍCIAS DESTA EDIÇÃO

1. CURSOS E SIMPÓSIOS NACIONAIS

- **XIII CONGRESSO DA ABRACOR - 1ª. CHAMADA PARA APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS**
- **CURSO DE PRESERVAÇÃO, CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE DOCUMENTOS GRÁFICOS SENAI-ABER**
- **ICOFOM LAM 2008: WORKSHOP - MUSEOLOGIA COMO CAMPO DISCIPLINARIO**
- **SEMINÁRIO INTERNACIONAL CIÊNCIA E MUSEOLOGIA – UNIVERSO IMAGINÁRIO**
- **PÓS-GRADUAÇÃO EM BENS CULTURAIS – FGV**
- **ARQUIMEMÓRIA 3: ENCONTRO NACIONAL DE ARQUITETOS SOBRE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO EDIFICADO.**
- **XI CIDADE REVELADA - ENCONTRO SOBRE PATRIMÔNIO CULTURAL**
- **III FÓRUM NACIONAL DE CONSELHOS DE PATRIMÔNIO CULTURAL**
- **VI CURSO SEGURANÇA DE ACERVOS CULTURAIS**
- **SISTEMAS DE CONTROLE CLIMÁTICO**
- **CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO: TEORIA E PRÁTICA DA PRESERVAÇÃO E DO RESTAURO PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO E URBANÍSTICO**
- **I COLÓQUIO NACIONAL DE ESTUDOS SOBRE ARTE BRASILEIRA DO SÉCULO XIX (Inscrição de Ouvintes até 24 de Fevereiro de 2008)**

2. CURSOS E SIMPÓSIOS NO EXTERIOR

- **4ª. CURSO INTERNACIONAL "SHARING CONSERVATION DECISIONS 2008" - ICCROM (Inscrições até 29 de fevereiro de 2008)**
- **INTERNATIONAL COURSE ON CONSERVATION OF JAPANESE PAPER**
- **XXVII SIMPÓSIO DA SCIENTIFIC INSTRUMENT COMMISSION**
- **53º CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS**
- **CURSO DE POSGRADO GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN**
- **CONFERENCE ANNOUNCEMENT AND CALL PAPERS FOR UNAK'08: INFORMATION=DIVERSITY AND AWARENESS"**

3. NOTÍCIAS

- **UFMG OFERECE 10 VAGAS PARA PROFESSOR NA ÁREA DE ARTES VISUAIS**
- **RECONHECIMENTO DA PROFISSÃO DE CONSERVADOR-RESTAURADOR DE BENS CULTURAIS**
- **BOLSAS PARA PARTICIPAR DO ICOM-CC EM NOVA DELHI. (Inscrições até o final de fevereiro de 2008)**
- **PARQUE DA SERRA DA CAPIVARA PODE ENTRAR NA LISTA DE PATRIMÔNIOS MUNDIAIS EM RISCO**
- **ARTIGOS PARA O PRÓXIMO NÚMERO DA REVISTA CADERNOS DO CEOM**
- **SISTEMA DE INFORMAÇÃO MULTIMÍDIA DA PESQUISA GUIGNARD**

1. CURSOS E SIMPÓSIOS NACIONAIS

➤ XIII CONGRESSO DA ABRACOR - 1ª. CHAMADA PARA APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS



Congresso Internacional da Associação Brasileira de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais

Tema Central: Preservação do Patrimônio Cultural: ética e responsabilidade social

A Associação Brasileira de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais (ABRACOR) realizará seu XIII Congresso em parceria com a Associação de Conservadores Restauradores de Bens Culturais do Rio Grande do Sul (ACOR-RS), no período de 08 a 12 de setembro de 2008, na cidade de Porto Alegre/RS, Brasil. O evento contará com o apoio da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS).

No momento em que se debate a regulamentação da profissão de conservadores e restauradores de bens culturais, sua formação profissional e seu papel no vasto espectro de áreas onde atua, a ABRACOR promove o XIII Congresso elegendo como tema central a ética e a responsabilidade social.

Este tema define os parâmetros de atuação na preservação do patrimônio histórico e artístico nacional e convida ao debate sobre o conhecimento multidisciplinar da preservação de bens culturais. Os principais objetivos que queremos alcançar, através do encontro de profissionais das diversas áreas que constituem este vasto campo de conhecimento, são os seguintes: debater a ética e a responsabilidade social na preservação do patrimônio cultural, enfatizando as ações que privilegiem o desenvolvimento sustentável do meio ambiente; apresentar um panorama geral do estado da arte da conservação e restauração de bens culturais no Brasil e no exterior, seus dilemas e desafios; discutir e disseminar o resultado de pesquisas e estudos de caso nas áreas relacionadas à ciência da conservação; debater a formação do conservador-restaurador propiciando um diálogo com outros profissionais como arqueólogos, curadores, arquitetos, arquivistas ou museólogos, entre outros; atualizar as discussões sobre a regulamentação da profissão de conservador-restaurador, enfatizando a necessidade de adequação dessa profissão às normas de biossegurança e segurança do trabalho e debater políticas direcionadas à conservação do patrimônio cultural brasileiro, enfatizando aquelas voltadas à segurança contra o tráfico ilícito de obras.

Para envio dos resumos dos trabalhos (comunicação livre e pôster) a serem selecionados pelo Comitê Científico, pedimos especial atenção aos temas propostos, prazo e normas listadas a seguir:

Prazo para envio dos resumos dos trabalhos: 31 de março de 2008.

Normas para apresentação do resumo:

1. Enviar o resumo com no máximo 500 palavras em português, espanhol ou inglês;
2. Indicar quatro palavras que melhor descrevam o seu trabalho (palavras-chave);
3. Encaminhar em anexo um currículo de no máximo 01 (uma) lauda;
4. O resumo e o currículo deverão ser feitos em Word for Windows, versão 98 ou posterior, em fonte estilo Arial, número 12, cor preta. A margem esquerda e a margem superior serão de 3 cm; a margem direita e a margem inferior de 2 cm. O espaçamento entre linhas deverá ser o Simples;
5. Acrescentar ao resumo folha de rosto contendo o nome do autor, endereço, telefone, fax, endereço eletrônico, instituição em que trabalha (quando houver), cargo e área de

atuação ou endereço do atelier nos casos de conservadores/restauradores autônomos. Informar se pretende apresentá-lo em comunicação livre ou pôster.

6. Os resumos deverão ser enviados via e-mail, com confirmação de leitura, para Angelita Schuch:

atendimento@specialitaeventos.com.br, com cópia para abracor@abracor.com.br. Ou via Correios, para Specialita Eventos, Av. Getúlio Vargas, 1594/204, CEP 90150.004, Porto Alegre/RS.

Em breve, enviaremos maiores informações sobre o evento. Em caso de dúvidas, contatar a empresa organizadora, através do telefone (51) 3231 0311 (Angelita Schuch) ou e-mail: atendimento@specialitaeventos.com.br.

➤ **CURSO DE PRESERVAÇÃO, CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE DOCUMENTOS GRÁFICOS SENAI-ABER: AINDA HÁ ALGUMAS VAGAS!!!**

Local: Escola SENAI Theobaldo De Nigris, São Paulo

Datas: Ver abaixo

Abertas as inscrições para o programa de cursos ABER-Senai de Preservação, Conservação e Restauro de Documentos Gráficos

O SENAI-SP, com o objetivo de contribuir para a preservação do patrimônio bibliográfico-documental brasileiro, oferece, em parceria com a Associação Brasileira de Encadernação e Restauro (ABER), um programa de cursos na área de Preservação, Conservação e Restauro de Documentos Gráficos.

Os cursos são direcionados aos profissionais que já atuam nas áreas de conservação, encadernação, biblioteconomia, arquivologia e museologia; estudantes e interessados em geral. O objetivo é ensinar conceitos de conservação e preservação de acervos em papel, além de critérios internacionais para intervenção e procedimentos que podem ser adotados com os recursos disponíveis no Brasil.

Ao término dos cursos os concluintes serão capazes de diagnosticar as causas de degradação de acervos e desenvolver plano de ações adequadas visando a sua preservação e conservação. Também serão capazes de realizar técnicas básicas de restauro de papel (livros e documentos) de forma segura e responsável.

O programa inclui aulas teóricas e práticas, ministradas no Núcleo de Conservação e Restauro Edson Motta - NUCLEM, um laboratório-escola reconhecido como centro de referência na área. A cooperação técnica entre SENAI e ABER, as instalações bem equipadas da Escola SENAI Theobaldo De Nigris, a constante atualização do corpo docente - formado pelos melhores especialistas brasileiros, muitos deles com formação nos Estados Unidos e Europa – garantem o alto nível de qualidade dos cursos.

As aulas são ministradas de segunda a sexta.

Apoio técnico:

Associação Brasileira de Encadernação e Restauro – ABER
(desconto de 15% para associados, em todos os programas)

Apoio institucional:

Associação Brasileira de Conservadores–Restauradores de Bens Culturais - ABRACOR
Associação Paulista de Conservadores Restauradores de Bens Culturais - APCR
Associação Brasileira de Tecnologia Gráfica - ABTG
Associação Brasileira da Indústria Gráfica – ABIGRAF
Sindicatos das Indústrias Gráficas no Estado de São Paulo - SINDIGRAF
Associação Brasileira da Indústria de Formulários, Documentos e Gerenciamento da Informação - ABRAFORM

OPÇÃO A – Curso completo:

Programa: Preservação, conservação e restauro de documentação gráfica

Carga horária: 603 h

Pré-requisito: Ensino médio completo

Data: 25/02/08 a 26/08/08

Horário: 14h45 às 21h45

Preço: R\$ 4.843,00

OPÇÃO B – Preservação e conservação (não inclui treinamento em restauro):

Programa: Preservação e conservação de documentação gráfica

Carga horária: 363 h

Pré-requisito: Ensino médio completo

Data: 25/02 a 24/06/08

Horário: 14h45 às 21h45

Preço: R\$ 3.369,00

OPÇÃO C: Programas parciais (podem ser cumpridos separadamente)

Programa: Fundamentos à conservação e restauro

Carga horária: 78 h

Pré-requisito: Ensino médio completo

Data: 25/02 a 09/04/08

Horário: 14h45 às 17h45

Preço: R\$ 655,00

Programa: Preservação e conservação de acervos

Carga horária: 96 h

Pré-requisito: Ensino médio completo

Data: 25/02/08 a 16/04/08

Horário: 18h45 às 21h45

Preço: R\$ 830,00

Programa: Fotografia para registro documental

Carga horária: 15 h

Pré-requisito: Ensino médio completo

Data: 10 a 16/04/08

Horário: 14h45 às 17h45

Preço: R\$ 95,00

Programa: Tecnologia das artes gráficas para conservadores

Carga horária: 15 h

Pré-requisito: Ensino médio completo
Data: 21 a 23/07/08
Horário: 14h45 às 21h45
Preços: R\$76,00

OPÇÃO D: Programas parciais com pré-requisitos

Programa: Prática em conservação de livros e documentos
Carga horária: 174 h
Pré-requisito:

Ter concluído os módulos parciais:

“Fundamentos à conservação e restauro”

“Preservação e conservação de acervos”

“Fotografia para registro documental”

Data: 17/04/08 a 24/06/08

Horário: Das 14h45 às 21h45 (até dia 14/05) e das 18h45 às 21h45 (de 19/05 a 24/06)

Preço: R\$ 1.789,00

A Escola SENAI se reserva o direito de não iniciar os programas se não houver o número mínimo de alunos.

Os valores dos programas referem-se ao ano de 2008.

Informações:

Escola SENAI Theobaldo De Nigris

Rua Bresser, 2315, Mooca, São Paulo - SP (Próxima da estação Bresser do Metrô, esquina do viaduto Bresser e Av. Alcântara Machado - antiga Radial Leste)

Tel. (11) 6097-6333

Site: www.sp.senai.br

e-mail escola: senaigrafica@sp.senai.br

e-mail laboratório: labconservacao114@sp.senai.br

Data de início: 25/02/2008

Data final: 24/06/2008

Fonte: <http://www.aber.org.br/>

➤ ICOFOM LAM 2008: WORKSHOP - MUSEOLOGIA COMO CAMPO DISCIPLINARIO

Local: Auditório do Museu de Astronomia e Ciências Afins. Rio de Janeiro¹

Data: 5 a 7 de março 2008

Organizado pelo Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio (PPG-PMUS), realizado em parceria da UNIRIO com o MAST.

PROGRAMA TENTATIVO

Dia 05 março (4ª. feira)

09.00 - 10.30h

Reunião do Board do ICOFOM LAM (reunião fechada)

Visita ao Museu de Astronomia e Ciências Afins (demais participantes)

¹ Rua. General Bruce, 586 – S. Cristóvão. Ônibus que passam no Campo de S. Cristóvão: 209 / 261 / 274 / 296 / 298 / 310 / 321 / 313 / 347 / 373 / 472 / 473 / 474 / 475 / 624 / 634 / 674.

- 11.00 – 11.30h **Abertura oficial do evento** (transmitida pela internet)
 Palavras do Diretor - Museu de Astronomia – Dr. Alfredo Tolmasquin
 Palavras do Presidente - ICOM Brasil – Prof. Dr. Carlos R. Brandão
 (a confirmar)
 Palavras da Presidente do ICOFOM LAM – museóloga Gladys Barrios
 Palavras da Presidente do ICOFOM – museóloga Nelly Decarolis
- 11.30 – 12.30h **Conferência – A Museologia como categoria de pensamento**
 Profa. Dra. Maria Nélide González de Gómez – IBICT
- 12.30 – 13.30h Almoço – no Museu
- 13.30 – 16.00h **Sessão Plenária** (transmitida pela internet)
- 13.30 – 14.00h Informações sobre o ICOFOM 2008 e o ICOM 2010 (a confirmar)
- 14.00 – 14.45h Apresentação de projetos de pesquisa vinculados ao ICOFOM LAM:
 - **Termos e Conceitos da Museologia** – Profa. Dra. Diana Lima (15’)
 - **Museologia e Sociedades em Transformação** – Profa. Dra. Teresa Scheiner (15’)
 - **Argroup** – Profa. Nelly Decarolis (15’)
- 14.45 – 15.00h Informação sobre a metodologia de trabalho do ICOFOM LAM (15’)
- 15.00 – 15.30h Apresentação de sumários da produção, com pontos a discutir (30’)
- 15.30 – 16.00h Identificação dos grupos de discussão
- 16.00 – 16.30h Coffee break
- 16.30 – 18.30h **Trabalho em grupos**
- 18.30 – 20.30h Confraternização
Observação das estrelas (caso o tempo permita)

Dia 06 março (5ª. feira)

- 09.00 - 12.30h **Trabalho em grupos** (em paralelo – reunião do Board do ICOFOM LAM – fechada)
- 12.30 - 13.30h Almoço
- 13.30 - 15.30h **Trabalho em grupos**
- 15.30 - 16.00h Coffee break
- 16.00 - 17.30h **Trabalho em grupos**
- 19.00 **Jantar da família ICOFOM LAM** (a cargo dos participantes)

Dia 07 março (6ª. feira)

09.00 - 12.30h	Trabalho em grupos – redação dos documentos dos grupos
12.30 - 13.30h	Almoço
13.30 - 15.30h	Sessão Plenária (transmitida pela internet) Apresentação dos documentos dos grupos e debates
15.30 - 16.00h	Coffee break
16.00 - 17.00h	Sessão Plenária (transmitida pela internet) Aprovação do conteúdo do documento final Votação das propostas de estudo para o próximo triênio - ICOFOM LAM
17.00 - 18.00h	Conferência – Instituído o campo museológico Profa. Dra. Lena Vania Ribeiro Pinheiro – IBICT
18.00 – 18.30h	Encerramento do evento
18.30 – 19.30h	Confraternização
19.30h	Saída para Tiradentes

Programa cultural pós- evento (opcional)

Dias 08 e 09 de março

Visita às cidades históricas de Tiradentes e São João del Rey
(a cargo dos participantes)
Programa em definição

Informações:

WORKSHOP ICOFOM-LAM

Local: auditorio del Museo de Astronomía e Ciencias Afines.

Rua General Bruce 586, São Cristóvão

Rio de Janeiro, RJ.

Brasil.

<http://www.unirio.br/cch/ppg-pmus/>

Fonte: Marcus Granato, MAST

➤ **SEMINÁRIO INTERNACIONAL CIÊNCIA E MUSEOLOGIA – UNIVERSO IMAGINÁRIO**

Local: Reitoria UFMG – Belo Horizonte

Data: 14 -17 abril 2008

Prazo entrega resumos: 10 de março

Prazo entrega pôster: 31 março

Grupo de Pesquisa – MUSAETEC; Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais – CEFET-MG; Centro de Difusão Ciência – UFMG

Recebe inscrições até o dia 10 de março o Seminário Internacional Ciência e Museologia – Universo Imaginário, que vai acontecer de 14 a 17 de abril, no auditório da Reitoria da

UFMG. O encontro de pesquisadores vai promover a reflexão sobre as interfaces entre museus, ciência e novas tecnologias. Está confirmada a participação de especialistas brasileiros, portugueses, americanos e franceses, como Martine Manfre, do Museu do Louvre, e Jean-Marc Drouin, do Museu Nacional de História Natural, ambos localizados em Paris.

A promoção é do [Centro de Difusão da Ciência \(CDC\)](#), ligado à Pró-reitoria de Extensão da UFMG, e do Cefet-MG, através do Grupo de Pesquisa e Estudos em Museologia-Arte-Estética na Tecnologia, Educação e Ciência (Musaetec).

Segundo a diretora do CDC, Tania Margarida Lima Costa, o seminário terá o papel de “discutir as melhores formas de tirar partido do potencial dos museus e de seus acervos de motivar os alunos e facilitar sua compreensão dos conceitos ligados à ciência”. Ela ressalta que o evento se insere no “grande debate atual sobre a popularização da ciência, quando governo federal e empresas investem em equipar os museus e espaços congêneres com o que há de mais moderno”.

Pesquisadores, professores e estudantes que queiram apresentar trabalhos podem fazer a inscrição pelo site do [Musaetec](#), onde podem ser encontradas também outras informações. Contatos podem ser feitos ainda pelo endereço musaetec@yahoo.com.br.

Objetivos:

- Contribuir para a criação de novas perspectivas de pesquisa no campo da museologia, interface com a inovação tecnológica, engenharia, arquitetura, filosofia, educação e ensino.
- Propiciar reflexões e análises de projetos, ações de criação de museus e de exposições, sobretudo dos museus e exposições científicas e técnicas, relacionando-as com a arte, estética, história da ciência, tecnologia.

Palestrantes:

- Prof. Dr. Jean-Marc Drouin - Muséum national d'histoire naturelle (Paris) / Centre Alexandre Koyré (CNRS, EHESS, MNHN)
- Profa. Dra. Anne-Marie Drouin-Hans - Université de Bourgogne (Dijon, France) Sciences de l'éducation / Laboratoire EDA (education et apprentissage), Université Paris 5
- Profa. Dra. Annette Viel - Museóloga do Muséum national d'histoire naturelle (Paris)
- Raul Vital - Arquivista / Museu da Água - EPAL - Lisboa); Presidente da APAI (Associação Portuguesa de Arqueologia Industrial)
- Profa. Dra. Marília Xavier Cury - Museu de Arqueologia- USP
- Profa. Dra. Jane M. Wilburne Ed.D., Assistant Professor of Mathematics Education Penn State Harrisburg University/ Department: Behavioral Sciences and Education
- Profa. Dra. Virgínia Kastrop - Universidade Federal do Rio de Janeiro
- Martine Manfre Itzinger - História da Arte (Curso livre no Museu do Louvre)

Envio de trabalhos - Comunicação/ Resumo - prazo final dia 10 de março
Resumo de até 10 linhas; incluir: título, nome, titulação, instituição do autor e três palavras-chave;

Envio de pôster - prazo final 31 de março

Enviar para <mailto:musaetec@yahoo.com.br>

Informações: <http://www.musaetec.xpg.com.br/>

➤ PÓS-GRADUAÇÃO EM BENS CULTURAIS – FGV

Fundação Getúlio Vargas (FGV) terá, no próximo ano, uma nova turma de pós-graduação (MBA) em Bens Culturais: Cultura, Economia e Gestão. O curso tem como objetivo habilitar o aluno para controlar ferramentas de formulação, viabilização, implementação, avaliação e divulgação de projetos na área de produção e gestão de bens culturais.

O curso é voltado para profissionais de qualquer área que queiram entrar no mercado cultural, particularmente aqueles que atuam em empresas privadas ou fundações (institutos culturais, fundações de fomento à cultura) ou públicas (museus, setores culturais), em áreas de responsabilidade social, em agências do poder público e em organizações do terceiro setor são o principal público-alvo.

O curso tem carga-horária de 441 horas/aula. As aulas presenciais acontecerão semanalmente aos sábados, das 8h30 às 17h30, na unidade da Avenida Paulista, 548. Mais informações no [site](#), pelo telefone 0800-7722778 ou e-mail cursosmbasp@fgv.br.

➤ ARQUIMEMÓRIA 3: ENCONTRO NACIONAL DE ARQUITETOS SOBRE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO EDIFICADO.

Local: Salvador (Bahia)

Data: 8 - 11 junho 2008

O Instituto de Arquitetos do Brasil (IAB), através do Departamento da Bahia, em co-promoção com o Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal da Bahia (PPG-AU/FAUFBA), o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), o Programa Monumenta/MinC e a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (Secult), estará realizando em Salvador (BA), entre os dias 08 e 11 de junho de 2008, o ArquiMemória 3 - Encontro Nacional de Arquitetos sobre Preservação do Patrimônio Edificado.

Este encontro pretende retomar as discussões sobre a preservação do patrimônio edificado no Brasil iniciadas nas duas primeiras edições do evento, realizadas em São Paulo em 1981 e em Belo Horizonte em 1987. O encontro deverá reunir cerca de 500 arquitetos atuantes na preservação do patrimônio edificado provenientes de todo o Brasil, dentre profissionais, professores, pesquisadores, representantes de instituições federais, estaduais e municipais e estudantes de pós-graduação.

Informações: www.iab-ba.org.br/arquimemoria.

Fonte: Lista de Informação do ICOMOS/Brasil

➤ XI CIDADE REVELADA - ENCONTRO SOBRE PATRIMÔNIO CULTURAL III FÓRUM NACIONAL DE CONSELHOS DE PATRIMÔNIO CULTURAL

Restauração do Patrimônio Cultural Edificado

Local: Itajaí – Santa Catarina – Brasil

Data: 04 a 07 de novembro de 2008

Prazo de entrega dos trabalhos: 29 de fevereiro de 2008.

Eixos Temáticos:

Eixo Temático 1 - Diagnóstico e tratamento de Patologias em Edificações Históricas.

Eixo Temático 2 - História Oral como fonte histórica para processo de restauração.

Eixo Temático 3 - Experiências de capacitação e qualificação de mão-de-obra para obras de restauração.

➤ VI CURSO SEGURANÇA DE ACERVOS CULTURAIS

Local: Museu de Astronomia e Ciências Afins/ Rio de Janeiro

Data: de 12 a 16 de maio de 2008, no horário de 9:00 às 18:00 h.

Prazo de Inscrição: de 03 de março a 6 de maio 2008

Organização: Coordenação de Documentação e Arquivo Museu de Astronomia e Ciências Afins/MCT

Objetivos:

Conscientizar profissionais para a gestão de segurança de acervos culturais;

Instruir sobre questões da conservação preventiva voltada à segurança de bens culturais;

Incentivar estudos na área de preservação, conservação e segurança de bens culturais.

Público Alvo:

Conservadores, restauradores, engenheiros, arquitetos, museólogos, bibliotecários, arquivistas, dirigentes de instituições culturais e profissionais **diretamente envolvidos com a preservação de acervos culturais.**

Regime: tempo integral de 8 h/a por dia

Pré-requisito: CURSO SUPERIOR COMPLETO

Número de vagas: 40 vagas

Carga Horária: 40 horas

Inscrições:

As inscrições podem ser feitas na secretaria da Coordenação de Documentação e Arquivo, com a Secretária Vânia Rodrigues, pelo tel (21) 2580-7010 ramal 217 no horário de 9:00 às 12:00h e de 13:00 às 17:00h, a partir de 03 de março.

Pagamento:

Cheque nominal à Associação Cultural de Amigos do Museu de Astronomia e Ciências Afins ou, então, por depósito em conta corrente:

Caixa Econômica Federal

Banco 104

Agência 0232-1

São Cristóvão

Conta Corrente: 773.287-9

CNPJ: 72.084.155/0001-64

Taxa de Inscrição:

R\$ 350,00 - pessoa física;

R\$ 450,00 – pessoa jurídica.

Obs 1: A taxa de inscrição pode ser dividida em três parcelas: até 5 de março, até 4 de abril, até 6 de maio.

Obs 2 : A matrícula está sujeita à confirmação de pagamento da inscrição.
Obs 3: A inscrição dá direito ao material do curso, *coffee break* e certificado.

Prazo de Inscrição: até 06 de maio de 2008.

Horário:

O curso será ministrado de 12 a 16 de maio de 2008, de 9:00 às 18:00 h.
Será concedido certificado de participação para quem freqüentar todas as aulas.

Local:

Museu de Astronomia e Ciências Afins/ Ministério da Ciência e Tecnologia.
Rua General Bruce, 586.
São Cristóvão
Rio de Janeiro
CEP: 20921030

PROGRAMA

Dia 12 de maio

8:20h Entrega de material

8:40h Abertura

Disciplinas:

Dia: 12 - segunda-feira

Período: manhã

Horário: 9:00 h as 13:00 h

Legislação Patrimonial

Carga Horária: 4 h/a

Professor: Nelson Lacerda Soares

Procurador Público Federal – PROJUR / RJ / IPHAN; Assessor jurídico da Direção do Pró-Documnto / FNpN; Assessor Jurídico da Comissão de Inventário de bens Imóveis; Assessor Jurídico da direção do Museu Nacional de Belas Artes.

Ementa: Da proteção constitucional e infraconstitucional (leis e decretos relevantes) / Dos crimes contra o patrimônio cultural e da competência do Estado para apurar / Organizações internacionais (UNESCO e OEA) / Documentos internacionais importantes relativos à proteção do patrimônio cultural material e imaterial / Direito à cultura e direitos humanos / Dos direitos autorais.

Coffee Break – 10:00h

Período: tarde

Controle de Acervos

Horário: 14:00 h as 18:00 h

Carga Horária: 4 h/a

Professora: Maria Celina Soares de Mello e Silva

Arquivista do Serviço de História da Ciência / Museu de Astronomia e Ciências Afins; Mestre em Memória Social e Documento; Doutora em História Social pela USP.

Ementa: Constituição e formação de acervos nas instituições culturais – arquivos, bibliotecas e museus. Abordagem das questões principais que devem ser levadas em consideração no planejamento de um programa de controle de acervos institucionais, tornando-os mais seguros.

Coffee Break – 16:00 h

Dia: 13 – terça-feira

Período: integral

Preservação de Acervos

Carga Horária: 8 h/a

Professora: Lygia Guimarães

Conservadora Sênior do IPHAN – Especialista em Conservação de Acervos Arquivísticos e Bibliográficos e de Obras de Arte sobre papel, Camberwell School of Arts and Crafts, Londres/Inglaterra.

Vice-Presidente do Comitê Regional da América Latina e Caribe do Programa Memória do Mundo da UNESCO.

Ementa: conceituação, contextualização e função dos acervos culturais, políticas e estratégias de preservação, elaboração de planos de preservação e de emergências.

Coffee Break – 11:00 h e 16:00 h

Dia 14 - quarta-feira

Período: integral

Segurança Física do Prédio

Carga Horária: 8h/a

Professora: Cláudia Suely Rodrigues de Carvalho

Arquiteta, Doutora em Preservação Arquitetônica pela USP. Coordenadora do Núcleo de Preservação Arquitetônico e Diretora Substituta do Centro de Memória e Informação da Fundação Casa de Rui Barbosa.

Ementa: Proteção por perímetros; normas de segurança do edifício; controle de acesso; portas e janelas; fechaduras e chaves; planos de desocupação; vigilância; instalações físicas do prédio; sistemas de alarme e detecção; sistemas de controle de acesso; CFTV (Controle Fechado de Televisão).

Coffee Break – 11:00 h e 16:00 h

Dia: 15 – quinta-feira

Período: manhã

Horário: 9:00 h as 13:00 h

Proteção contra Incêndio

Carga Horária: 4 a/h

Professor: Victor Manoel de Carvalho

Especialização em Salvatagem; especialização em situações de emergências nuclear e radiológicas; Curso de operações contra incêndios (Texas, EUA); Instrutor de Combate a Incêndio da Marinha, Instrutor de Socorro e Salvamento da Marinha; Oficial Analista de Inteligência Estratégica no Ministério da Defesa em Brasília.

Ementa: Brigadas de incêndio; Programa de Prevenção de Riscos e Acidentes (PPRA); Programas de Fiscalização e avaliação; Equipamentos e materiais básicos de emergência; Prevenção e gerência de riscos; Planos de emergência contra incêndios; Técnicas de combate a incêndio, análises de causas de incêndios.

]

Coffee Break – 11:00 h

Período: tarde

Segurança da Informação em Meios Eletrônicos

Carga Horária: 4 h/a

Professor: Luiz Fernando Sayão

Mestre e Doutor em Ciência da Informação, Convênio CNPq/IBICT/UFRJ-ECO; Chefe do Centro de Informações Nucleares (CIN) da Comissão Nacional de Energia Nuclear (CNEN); Membro da Câmara Técnica do Documento Eletrônico do CONARQ (Conselho Nacional de Arquivos); Representante brasileiro no INIS – Internacional Nuclear Information System.

Ementa: O que é preservação digital: definições e conceitos; a obsolescência das mídias digitais: causas e conseqüências; os desafios da preservação digital; metadados para preservação digital; projetos internacionais em andamento.

Coffee Break – 16:00 h

Dia 16 – sexta-feira

Período: manhã

Biossegurança em Bibliotecas, Arquivos e Museus

Carga Horária: 4 h/

Professora: Francelina H. Lima e Silva

Carga Horária: 4 h/a

Bióloga da Escola Nacional de saúde Pública / Fundação Oswaldo Cruz Mestre em Ciência da Informação, Convênio CNPq/IBICT/UFRJ-ECO; Tecnóloga Sênior do Núcleo de Biossegurança / NUBio da Vice Presidência de Serviço de Referência e Ambiente / VPSA da Fiocruz.

Ementa: Abordará conceitos e informações básicas em Biossegurança, facilitando o despertar da percepção do profissional que atua em bibliotecas, arquivos e museus em relação aos diversos riscos inerentes ao trabalho e ao meio ambiente.

Coffee Break – 11:00 h

Período: tarde

Combate ao Tráfico Ilícito de Bens Culturais

Carga Horária: 4 h/a

Professor:

Especialista da Polícia Federal - INTERPOL / DIREX / DPF.

Ementa: Conhecer da estrutura e atuação da Interpol no combate ao comércio ilícito de bens culturais; conhecer a atuação da Interpol em parceria com o IPHAN, interpretando os fundamentos legais para a defesa e preservação do patrimônio nacional; expor e interpretar os elementos ensejadores da Política Nacional de Segurança para arquivos, bibliotecas e museus.

Coffee Break – 16:00 h

Coordenação do Curso:

Solange Rocha

Conservadora/Restauradora da Coordenação de Documentação e Arquivo, do MAST

Email: solange@mast.br

Arquivo de História da Ciência

Email: arquivo@mast.br

Museu de Astronomia e Ciências Afins

www.mast.br

Tel: 21- 25807010 / ramal: 214

➤ SISTEMAS DE CONTROLE CLIMÁTICO

A Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB) e o The Getty Conservation Institute promovem a oficina *Sistemas de Controle Climático para Edifícios Históricos e Coleções: Preservação e Acesso*. As aulas serão nos dias 26, 27 e 28 de março, das 9 às 17h, na sala de cursos da FCRB.

O evento tem como objetivo difundir os resultados metodológicos e compartilhar experiências com técnicos de outras instituições públicas brasileiras de sistema de controle ambiental projetado para a Biblioteca Rui Barbosa, instalada no Museu-Casa de Rui Barbosa. Alojado em 2006, o sistema se baseou no compromisso da conservação da coleção com a do edifício, junto à promoção do conforto humano.

Público alvo: Profissionais de museus, arquivos e bibliotecas atuantes e com potencial multiplicador em suas regiões de trabalho

Número de vagas: 12

Ministrantes: Shin Maekawa, Cientista P.E. (GCI), Claudia S. Rodrigues de Carvalho (Arquiteta DSC, FCRB) e Franciza Toledo, Arquiteta PhD

Inscrições: Gratuitas pelo endereço memoria@rb.gov.br até 14 de março de 2008, mediante carta de apresentação de seu interesse na oficina e currículo do candidato. Mais informações: (21) 3289-4676

O evento ocorrerá nos dias 26, 27 e 28 de março, das 9 às 17h na sala de cursos da Fundação Casa de Rui Barbosa.

➤ CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO: TEORIA E PRÁTICA DA PRESERVAÇÃO E DO RESTAURO PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO E URBANÍSTICO.

Local: UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SANTOS

Início previsto: 08/03/2008

Coordenadoria Geral de Especialização, Aperfeiçoamento e Extensão - COEAE

Coordenação Geral: Prof. Me. Elias Salim Haddad Filho

Professores Responsáveis: Profa. Dra. Cássia Magaldi e Profa. Dra. Leila Regina Diêgoli

Horário: Sábados das 09h30min às 12h30min e das 13h30min às 16h30min

Duração Prevista: Até Julho de 2009

Investimento: 18 parcelas de R\$ 360,00

Objetivo:

Abordar a problemática da ação projetual e da intervenção física no patrimônio histórico e cultural, com especial ênfase para os edifícios e conjuntos arquitetônicos antigos das cidades contemporâneas, considerando que atualmente este é um dos principais campos de atuação dos profissionais que trabalham com a construção e transformação das cidades brasileiras.

Dirigido a:

Profissionais com curso superior que apresentam interesse sobre a pesquisa e a prática da preservação e proteção do patrimônio histórico, tal como arquitetos, engenheiros, historiadores, artistas plásticos, advogados, turismólogos, administradores, geógrafos e educadores, especialistas que comumente trabalham com a questão do patrimônio arquitetônico e urbanístico, bem como portadores de diploma de graduação de cursos superiores tecnológicos.

Conteúdo:

Módulo I - Teoria do patrimônio cultural
Conceitos básicos sobre o patrimônio cultural.
Legislação de salvaguarda do patrimônio.
História da arquitetura e do urbanismo.
Metodologia da pesquisa científica.
Métodos de inventariação do patrimônio cultural.

Módulo II - Investigações sobre o patrimônio arquitetônico e urbanístico
Pesquisa histórica e análise de acervos
Prática de inventário
Programas de proteção do patrimônio ambiental
Teoria e história do restauro
Metodologia de Projetos de Restauro I

Módulo III - Intervenção no Patrimônio Arquitetônico e Urbanístico
Patologia das construções
Metodologia de Projetos de Restauro II
Tecnologia da restauração
Prática de Projetos

Corpo Docente:

Alexandre Ferreira Mascarenhas - arquiteto, mestre
Beatriz Mugayar Kuhl - arquiteta, doutora
Cândido Domingos Grangeiro - historiador, mestre
Cássia Regina Carvalho de Magaldi - arquiteta, doutora
Cynthia Regina de Araújo Evangelista dos Santos - arquiteta, mestre
Gino Caldato Barbosa - arquiteto, mestre
Leila Regina Diêgoli - arquiteta, doutora
Márcio V. Hoffmann - arquiteto, mestre
Maria Cristina de Oliveira Bruno - museóloga, doutora
Maryzilda de Couto Campos - arqueóloga, mestre
Ney Caldato Barbosa - arquiteto, mestre
Regina Tirello - arquiteta, doutora

Obs.:

Os alunos formados pela UniSantos (Cursos: Graduação, Seqüencial, Pós-Graduação lato-sensu ou stricto-sensu) têm direito a 15% de desconto nos cursos a partir da 2ª parcela MEDIANTE APRESENTAÇÃO DE DOCUMENTO COMPROBATÓRIO (Certificado de Conclusão do Curso)

Os descontos para alunos formados pela UniSantos não serão acumulativos com os convênios firmados com as empresas parceiras.

Documentação necessária: Cópias do RG, CPF, certidão de nascimento ou casamento, diploma (autenticado), comprovante de residência, duas fotos 3x4 e Curriculum Vitae (resumido).

A inscrição só poderá ser efetuada pelo interessado no curso ou por pessoa munida de uma procuração autenticada em cartório.

Horários de atendimento nas inscrições: (sujeito a alterações no período de matrículas)

Segunda-feira:

noite: das 17h às 20h

Terça à Sexta-feira:

manhã: das 9h às 11h

tarde: das 14h às 16h

noite: das 17h às 20h

Período de matrículas: de 03 de janeiro a 22 de fevereiro de 2008

UNISANTOS © 1997- 2008 - Todos os direitos reservados.

COEAE - Rua Dr. Carvalho de Mendonça, 144 - 5º andar - sala 505 - Telefax: (13) 3226 0502

Vila Mathias - Santos - SP

<http://www.unisantos.br>

<mailto:coeae@unisantos.br>

➤ **I COLÓQUIO NACIONAL DE ESTUDOS SOBRE ARTE BRASILEIRA DO SÉCULO XIX**

Local: Fundação Casa de Rui Barbosa

Data: 25 a 29 de fevereiro de 2008

O I Colóquio Nacional de Estudos sobre Arte Brasileira do século XIX, realizado pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da UFRJ, reunirá na Fundação Casa de Rui Barbosa, no Rio de Janeiro, pesquisadores de todo o Brasil. Esta será uma ótima oportunidade para o público interessado conhecer os novos enfoques e as pesquisas mais recentes sobre a produção artística e literária, as instituições de ensino e a crítica de arte deste período.

Os temas em foco serão:

Os centros oficiais de formação artística;

A relação da arte brasileira com a de outros centros internacionais;

As exposições, o mecenato e o mercado de arte no Brasil;

A crítica de arte, o romance sobre arte, e o artista como teórico;

O acervo da arte do século XIX nos museus atuais;

Imaginário, representações e temas;

Novos enfoques para a História da Arte no Brasil.

Entre os palestrantes estarão presentes professores de instituições e universidades de São Paulo, Rio Grande do Sul, Santa Catarina, Minas Gerais, Bahia, Pará, Mato Grosso e Rio de Janeiro.

Contatos: coloquio_artexix@yahoo.com.br

Programação e mais informações em: www.dezenovevinte.net/coloquio

Inscrição de Ouvintes até 24 de Fevereiro de 2008

Fonte: www.dezenovevinte.net

2. CURSOS E SIMPÓSIOS NO EXTERIOR

➤ 4ª. CURSO INTERNACIONAL "SHARING CONSERVATION DECISIONS 2008".

Local: Roma

Data: 3 a 28 novembro 2008

Prazo de inscrição: 29 fevereiro 2008

ICCROM - COURSE ANNOUNCEMENT

ICCROM , in collaboration with the Institut National du Patrimoine (France), the Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, the Istituto Centrale per il Restauro and the Opificio delle pietre Dure (Italy), is pleased to announce the fourth session of the International course on "Sharing conservation decisions 2008".

The purpose of the course is to improve conservation decisions by involving the various professions and stakeholders, and ensuring transparency, clarity, and the effectiveness of the process.

The course will take place in Rome, Italy, from 3 to 28 November 2008 (4 weeks).

It is designed for any professional actively involved in heritage conservation, i.e., anthropologists, archaeologists, architects, art historians, collections and site managers, conservators-restorers, conservation scientists, curators, directors of small to medium size museums, galleries and archives, registrars.

The application deadline is 29 February 2008.

A brief description of the course and full information on the application process is available at http://www.iccrom.org/eng/01train_en/announce_en/2008_11Sharing_en.shtml

Fonte: Iccrom

➤ INTERNATIONAL COURSE ON CONSERVATION OF JAPANESE PAPER

Local: Tokyo, Japan

Data: 8 a 27 setembro

Prazo inscrição: 31 março 2008

JPC 2008 International Course on Conservation of Japanese Paper

DATES : 8 to 27 September 2008

PLACE : Tokyo, Japan

ORGANIZATION National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo. ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property).

THE COURSE

Many collections all over the world house Japanese paintings, calligraphic works and other paper-based artifacts. The purpose of this course is to offer those caring for such collections outside of Japan an insight into the materials and techniques of the Japanese paper mounting tradition, and to the principles guiding the care of such collections in Japan.

Through improving their understanding of the basic characteristics of the Japanese paper tradition, the participants will be in a better position to make decisions concerning the care of Japanese artifacts in their collections. The course aims also at offering opportunities to build bridges between the Japanese and the Western paper conservation traditions and to assess the applicability of the Japanese approach, materials & techniques also to non-Japanese cultural heritage.

COURSE METHODOLOGY

The course is an intensive programme combining theory and practice, through lectures, practical workshops and a study tour to visit traditional paper-making masters and mounting studios.

PARTICIPANTS

The course is open to 10 conservators-restorers, curators, keepers, and other professionals actively involved in the preservation of and access to cultural heritage. Candidates are invited to provide a 300 word statement describing the relevance of the course to their own working reality. At least three years of working experience is required. Preference will be given to candidates also involved in training activities or who are heads of conservation teams.

LECTURERS

Art historians, conservation scientists, traditional paper-mounting and conservation specialists from leading institutions in Japan.

WORKING LANGUAGE: English

COURSE FEE: 900 Euro

SCHOLARSHIPS

The selected participants will receive a scholarship covering round-trip travel from the participant's country of origin and subsistence (hotel and meals) during the course. The scholarship does not include the course fee (see above).

APPLICATION

Please use the 'Course application form' at: http://www.iccrom.org/eng/01train_en/forms_en/applfrm_en.doc and mail to the contact address below

ICCROM - Collections Unit 13, via di San MicheleI-00153 ROME RM, ITALY Tel (+39) 06 585531 Fax (+39) 06 58553349 E-mail: collections@iccrom.org

APPLICATION DEADLINE: 31 March 2008

Fonte: Isabelle de Brisis (ICCROM)

➤ XXVII SIMPÓSIO DA SCIENTIFIC INSTRUMENT COMMISSION

Local: Museu de Ciência da Universidade de Lisboa.

Data: 16 e 21 de Setembro

Maiores informações: <http://chcul.fc.ul.pt/sic2008/>

Fonte: Marcus Granato, MAST

➤ 53º CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS

Local: Centro Histórico da Cidade do México, México

Data: 19 a 24 de julho de 2009

Os povos americanos: mudanças e permanências.

A construção da própria identidade num mundo globalizado

Informações: <http://www.53ica.com/>

Fonte: <http://www.53ica.com>

➤ **CURSO DE POSGRADO GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN**

Modalidad Virtual Edición 2008

OBJETIVOS

El actual proceso de las políticas culturales plantea nuevas exigencias de planificación, gestión, ejecución y financiamiento. Al mismo tiempo, el componente comunicacional de las políticas culturales resulta cada vez más estratégico para el buen desempeño de los programas y proyectos.

Ante la necesidad de articular más estrechamente los campos de la cultura y la comunicación y vincularlos a los demás sectores relacionados con el desarrollo humano, la FLACSO Argentina ofrece una formación de posgrado destinada a capacitar agentes culturales del área pública y privada, así como ofrecer un campo de reflexión y debate a quienes pertenecen al campo académico.

INFORMES E INSCRIPCIÓN

Para más información [ingrese aquí](#).

Los interesados deberán completar el [formulario de pre-inscripción](#) en línea hasta el 31 de marzo de 2008 y enviar por correo electrónico a: <mailto:gestionculturalvirtual@flacso.org.ar> un currículum vitae actualizado. La FLACSO realizará una selección de los aspirantes y comunicará a quienes fueron aceptados a fin de que completen su inscripción.

Ayacucho 551 (1026)
Buenos Aires - Argentina
Coordinación técnica: Lic. Silvina Gorsky
E-mail: gestionculturalvirtual@flacso.org.ar
Tel.: 5238-9300 interno 392
Fax: 4375-1373
www.flacso.org.ar

Fonte: www.flacso.org.ar

➤ **CONFERENCE ANNOUNCEMENT AND CALL PAPERS FOR UNAK'08: INFORMATION=DIVERSITY AND AWARENESS"**

UNAK'08: "Information = Diversity and Awareness"

<http://www.unak.org.tr/unak08eng/> (for all detail)

At the present day, rapidly increasing information and constantly developing information technologies in various science fields have brought up information services being given quicker, more efficiently and economically in this field. In conformity with this, during the

production, presentation and accession of information, it has obliged information professionals, computer specialists and librarians to work together.

UNAK General Meetings, performed in different universities in Turkey every year since 2001, This year It will be held in Yasar University-Izmir, Turkey in 9th-11th October 2008, under the name of "Information: Diversity and Awareness".

We are very proud to be attendance of this conference, and very glad that you come to participate in this conference.

THEMES:

- . Information Management
- . Information Systems
- . Information Network
- . Information Security
- . Information Marketing
- . Information Centers and Services
 - o Collection Management
 - o Bibliographic Control
 - o User Services
 - o Reference Services
 - o Periodicals
- . Indexing
- . Electronic Content Management
- . e-Books and e-Journal
- . Non-governmental Organizations(NGO)
- . Consortium
- . Open Source Archive
- . Search Engine
- . New Generation Information Services
 - o Web 2.0
 - § Social Network
 - o Web 3.0
 - § Semantic Web Site
- . Publishing and e-Publishing
- . Archive and Archive Systems
 - o Institutional Information and Document Management
 - o Digital Archive
- . Copyright
- . Innovation
- . European Union(EU) Process
- . Education, Life Long Education, Distance Education
- . Information Literacy

Important Date

01.07.2008 Deadline for sending Presentation Title and Summary

15.09.2008 Deadline for Paper Submission

06.10.2008 Deadline for Participants

Fonte: <http://www.unak.org.tr>

3. NOTÍCIAS

➤ **UFMG OFERECE 10 VAGAS PARA PROFESSOR NA ÁREA DE ARTES VISUAIS**

A Escola de Belas Artes da UFMG abre 10 vagas para professor - nas áreas de Conservação-Restauração, Ensino da Arte, Fotografia, Teatro, e Pintura -, nos níveis de professor assistente, professor titular e professor substituto. Os editais para o processo seletivo de cada uma das áreas de atuação já sem encontram publicados no site da Belas Artes (www.eba.ufmg.br)

Entre as vagas oferecidas quatro são destinadas ao novo curso da UFMG - Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis -, que terá sua primeira turma neste semestre.

Fonte: www.eba.ufmg.br

➤ **RECONHECIMENTO DA PROFISSÃO DE CONSERVADOR-RESTAURADOR DE BENS CULTURAIS**

Como já havíamos informado anteriormente, o documento referente à regulamentação da profissão que conta com o apoio das associações de conservadores-restauradores existentes no país, foi entregue à Câmara dos Deputados pela Sra. Therese Hoffmann, da UNB.

Segundo a secretária do deputado Carlos Abicalil, sra. Fernanda, o processo está sendo avaliado pelo deptº jurídico da Casa e será encaminhado ao Senado após aprovação. Da mesma maneira, o segundo projeto, com o mesmo fim, que se encontra no Senado, mesmo que aprovado por este será obrigatoriamente enviado à Câmara.

Como soubemos desde o começo, a tramitação deste processo é de longa duração. Aguardamos o momento em que será possível agir mais diretamente, através de iniciativas tomadas em conjunto.

Pedimos que as Associações repassem este comunicado a seus associados.

Fonte: Norma Cassares, ABER.

➤ **BOLSAS PARA PARTICIPAR DO ICOM-CC EM NOVA DELHI.**

ICOMR_CC New Delhi conference is rapidly approaching, and now is the time for applying for grants to participate in this event. Once again, the Getty is generously making them available.

Since the deadline for applications is the end of this month, I thought it might be good to post a link to the grant (bursary!?) announcement

<http://www.icom-cc2008.org/en/press.html>

on the CollAsia2010 website and the ABRACOR website to encourage colleagues in Southeast Asia and Latin America to apply

Fonte: Katriina Simila ICCROM

➤ **SEGUNDO A UNESCO, PARQUE DA SERRA DA CAPIVARA PODE ENTRAR NA LISTA DE PATRIMÔNIOS MUNDIAIS EM RISCO.**

Caso o governo brasileiro não se comprometa a enviar recursos para a manutenção e preservação do Parque Nacional da Serra da Capivara, o local poderá entrar na lista dos patrimônios mundiais da humanidade da Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco) em risco. O alerta é do representante da Unesco no Brasil, Vincent Defourny.

Localizada no município de São Raimundo Nonato (PI) e com o maior acervo de pinturas rupestres (feitas pelo homem pré-histórico em cavernas) das Américas, o Parque Nacional da Serra da Capivara recebeu o título de Patrimônio Mundial pela Unesco em 1991. Para conseguir a honraria, o Brasil se comprometeu internacionalmente a preservar o parque e todo o seu patrimônio.

"É muito importante entender que o mecanismo da Convenção Internacional de 1972 (que criou os patrimônios mundiais) é um compromisso do país quando apresenta uma candidatura ao Comitê Internacional de dizer que o seu sítio tem um valor excepcional e querer que seja reconhecido através do mecanismo do patrimônio mundial, se comprometendo a preservar e promover aquele lugar", afirma Defourny.

Defourny explicou que não cabe à Unesco encontrar as soluções de gestão do parque, mas sim ao governo federal. Apesar disso, o representante se comprometeu a tentar conversar com a ministra da Casa Civil, Dilma Roussef, e com o ministro da Cultura, Gilberto Gil, pedindo que o governo elabore um projeto para o repasse de recursos pelos próximos cinco anos.

Fonte: ICOMOS Brasil

➤ **ARTIGOS PARA O PRÓXIMO NÚMERO DA REVISTA CADERNOS DO CEOM**

Senhores Pesquisadores,

Convidamos a todos a enviarem seus artigos para o próximo número da Revista Cadernos do CEOM, cujo número 28 terá como tema: "Memória, História e Educação".

Os artigos para apreciação devem ser remetidos até 30/03/08. Em anexo encaminhamos as normas.

Maiores esclarecimentos poderão ser obtidos na página do CEOM: www.unochapeco.edu.br/ceom ou pelo fone: (049) 33234779.

ATT.

Elison Antônio Paim

Editor da Revista Cadernos do CEOM.

Fonte: labconservacao114@sp.senai.br

➤ **VISITE O SITE DO SISTEMA DE INFORMAÇÃO MULTIMÍDIA DA PESQUISA GUIGNARD**

Escola de Belas Artes/UFMG: www.pesquisaguignard.eba.ufmg.br