

# **INFORME 03 – 15 de janeiro de 2007**

**Associação Brasileira de Conservadores-Restauradores de Bens Culturais –  
ABRACOR**

## **1. RECONHECIMENTO DA PROFISSÃO**

Segundo informação que recebemos, a transcrição do I Encontro de Restauradores e Conservadores realizado em novembro de 2006 em Brasília, por iniciativa da Comissão de Educação e Cultura da Câmara dos Deputados, levará ainda algum tempo para ser colocada à disposição dos interessados no site da Câmara, tendo em vista o acúmulo de gravações a serem disponibilizadas. Nosso interesse neste documento reside sobretudo no pronunciamento do Deputado Carlos Abicalil (PT-MT), presidente da referida Comissão, quando deixou clara a intenção de “apadrinhar” o projeto de regulamentação da profissão dos conservadores-restauradores. Seguimos aguardando sua divulgação.

## **2. CURSOS NACIONAIS**

### ➤ **2.1 CURSO TÉCNICO EM CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE BENS CULTURAIS - FAOP**

**Local:** Fundação de Arte de Ouro Preto (FAOP)

**Data:**

**Atenção ao prazo de inscrição:** até o dia 21 de janeiro de 2007 pelo site <http://www.faop.mg.gov.br> ; e até 26 de janeiro, na FAOP

A Fundação de Arte de Ouro Preto (FAOP) abre inscrições para o Curso Técnico em Conservação e Restauração de Bens Culturais. Único do gênero no Brasil, em nível técnico, o curso é reconhecido pelo Ministério da Educação e tem ênfase em bens móveis.

O objetivo do curso é formar profissionais técnicos capacitados para análise, diagnóstico e intervenção em questões de conservação e restauração de bens culturais. Está estruturado em três módulos com duração de um semestre cada, totalizando um ano e meio. A carga horária total é de 1.552 horas, com aulas teóricas e práticas e 200 horas de estágio supervisionado. São oferecidas 20 vagas.

A inscrição é feita unicamente pela internet, no endereço [www.faop.mg.gov.br](http://www.faop.mg.gov.br) , das 10h do dia 2 de janeiro de 2006 às 18h do dia 22 de janeiro de 2006. O pagamento da inscrição via boleto eletrônico pode ser feito até o dia 23 de janeiro de 2006. A taxa de inscrição para as provas é de R\$ 60,00 e as mensalidades custam R\$ 240,00 por mês, durante 18 meses.

A avaliação é classificatória e eliminatória, e consiste em provas objetivas de português e espanhol, prova discursiva de português, teste de capacidade visual e motora, em desenho e pintura e modelagem, e uma carta de intenções, que deve ser manuscrita pelo

candidato com os motivos que o levaram a se interessar pelo Curso. O edital do curso está disponível no endereço [www.faop.mg.gov.br](http://www.faop.mg.gov.br)

Fonte: [www.faop.mg.gov.br](http://www.faop.mg.gov.br)

## ➤ **2.2 ESPECIALIZAÇÃO EM PROJETO DE RESTAURAÇÃO E REVITALIZAÇÃO DE ARQUITETURA E CENTROS HISTÓRICOS**

**Local:** Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

**Data:** março/2007 a fevereiro/2008

**Inscrições:** de 26 a 28 de fevereiro/2007

O curso de pós-graduação *lato sensu* do PROARQ, em nível de especialização em projeto de restauração e revitalização de arquitetura e centros históricos tem por objetivo difundir conhecimento prático e gerar pesquisa no campo do reconhecimento, preservação, restauração, gestão e valorização do patrimônio cultural edificado em vista da capacitação profissional específica. Visa a atender à crescente demanda por profissionais habilitados à atuação em áreas e imóveis tombados, preservados ou de especial interesse cultural. O curso pretende oferecer conhecimento prático para atuar na área de projetos de restauração e revitalização em arquitetura e centros históricos, por meio de enfoques inter e trans-disciplinares, e que admitam as fortes inter-relações entre a teoria e a prática do projeto.

O trabalho final será o desenvolvimento de uma proposta de intervenção no bem cultural selecionado como objeto de estudo. A avaliação do trabalho será realizada por uma banca examinadora que julgará a pesquisa realizada, a metodologia de desenvolvimento do trabalho e o resultado final descrito nas plantas e memorial justificativo apresentados, com base nos conceitos desenvolvidos durante o curso.

### **Objetivos:**

expandir o conhecimento técnico especializado na área de preservação e restauração do patrimônio cultural edificado;

aprimorar a formação de profissionais para atuar na área da preservação e conservação do patrimônio arquitetônico e centros históricos, abordando a problemática da ação projetual e da intervenção física nas edificações e nos ambientes urbanos preservados;

possibilitar estudos aprofundados que contribuam para a qualificação e a

instrumentalização de profissionais na área;

contribuir para a melhor adequação dos profissionais às exigências sociais e culturais e ao mercado de trabalho.

**Público Alvo:** Arquitetos e urbanistas, engenheiros, arqueólogos e demais profissionais envolvidos no processo de restauro.

### **Coordenação:**

Profa. Dra Rosina Trevisan Martins Ribeiro

Prof. Dr. Gustavo Rocha-Peixoto

**Carga Horária:** 390 horas/aula.

**Período:** de março/2007 a fevereiro/2008.

**Horário:** 6ª feira de 13:00 às 17:20h

sábados de 8:30 às 13:00h

**Local:** Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da UFRJ

### **Disciplinas:**

O curso é composto de 4 módulos com aulas teóricas e teórico-práticas. No decorrer do curso o aluno deverá desenvolver uma proposta de intervenção no bem cultural selecionado como objeto de estudo.

<b>1º Módulo – TEORIA</b>		<b>2º Módulo – RECONHECIMENTO</b>	
<b>Disciplina</b>	<b>H/aulas</b>		<b>H/aulas</b>
História e Teoria do Restauro	30	Análise Estético-crítica	45
Gestão de Espaços Preservados	30	Pesquisa Arqueológica Aplicada	30
Metodologia de Projeto de Restauro	30	Pesquisa Histórica Aplicada	45
Sítios e Centros Históricos	30		
<b>3º Módulo – CONCEPÇÃO</b>		<b>4º Módulo – PROJETO</b>	
<b>Disciplina</b>	<b>H/aulas</b>	<b>Disciplina</b>	<b>H/aulas</b>
Legislação do Patrimônio Cultural	30	Atelier II	60
Atelier I	30		

### **Corpo docente:**

Prof<sup>a</sup>. Dra. CLÁUDIA NÓBREGA

PROF<sup>A</sup>. DRA. CLAUDIA CARVALHO

PROF. DR. GUSTAVO ROCHA-PEIXOTO

PROF. DR. JOSÉ PESSÔA

PROF<sup>A</sup>. DRA. CEÇA GUIMARAENS

PROF<sup>a</sup>. DRA. ROSANA NAJJAR

PROF<sup>a</sup>. DRA. ROSINA TREVISAN M. RIBEIRO

PROARQ / FAU / UFRJ

FUNDAÇÃO CASA DE RUI / IPHAN

PROARQ / FAU / UFRJ

FAU / UFF

PROARQ / FAU / UFRJ

IPHAN

PROARQ / FAU / UFRJ

### **Critério de Seleção:**

A seleção dos participantes será feita considerando os itens abaixo discriminados:  
avaliação da capacitação profissional dos candidatos, através da análise do currículo e do histórico escolar;

análise da proposta de trabalho (projeto) a ser desenvolvida por cada candidato no decorrer do curso;

Os alunos selecionados deverão apresentar a seguinte documentação para matrícula:

Ficha de inscrição preenchida;

cópia de identidade e CPF;

diploma de graduação;

histórico escolar;

currículo vitae, preferencialmente o Currículo Lattes ([www.cnpq.br](http://www.cnpq.br));

proposta de trabalho (projeto) a ser desenvolvida no curso, conforme modelo a seguir;

recibo de pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$ 50,00;

2 fotos 3 x 4.

### **Proposta de Trabalho (Projeto)**

O aluno deverá apresentar uma proposta de projeto a ser desenvolvido durante o curso referente a uma edificação ou sítio histórico tombado, preservado ou de interesse de

preservação, com no máximo 6 folhas tamanho A3, contendo os seguintes itens:

Tema: Definição do objeto de estudo.

Objetivos: O que se pretende alcançar com o projeto: propósitos, para quem e para quem, ênfase em resultados ou em produtos.

Justificativa: Motivos de ordem teórica/prática que justificam o projeto e qual será a sua utilidade para a arquitetura; análise da situação que o projeto pretende modificar; demonstração de como modificará a situação analisada.

Caracterização do objeto: Descrição arquitetônica e urbanística; dados históricos; elementos gráficos e fotográficos.

Plano de trabalho: Como pretende desenvolver o trabalho.

Bibliografia.

#### **Avaliação:**

Durante a realização do curso os alunos inscritos deverão elaborar trabalhos programados para cada disciplina e, além disso, desenvolver como Projeto Final uma proposta de intervenção no bem cultural selecionado como objeto de estudo.

Para aprovação no curso o aluno deverá ser aprovado nas disciplinas e no Projeto Final de Curso, além de obter frequência mínima de 85% das aulas.

#### **Certificação:**

Os alunos que concluírem o curso com êxito receberão certificado de Especialistas em Projeto de Restauração e Revitalização de Arquitetura e Centros Históricos. Os certificados serão cancelados pelo PROARQ - Programa de Pós-graduação em Arquitetura da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

**Investimento:** 10 parcelas de R\$ 530,00

**Inscrições:** de 26 a 28 de fevereiro/2007, no horário de 10:00 às 15:00 horas, na secretaria do PROARQ, localizada no 4º andar, sala 433, do prédio da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Cidade Universitária - Ilha do Fundão - Rio de Janeiro - RJ, CEP 21.941-590. Telefone (0XX21) 2598-1661/1662.

**Maiores informações:** [www.fau.ufrj/proarq](http://www.fau.ufrj/proarq)

**Contato:** [prorestaurarq@proarq.ufrj.br](mailto:prorestaurarq@proarq.ufrj.br); [rosinatrevisan@superig.com.br](mailto:rosinatrevisan@superig.com.br)

Fonte: Dra. Claudia Carvalho, Fundação Casa de Rui Barbosa.

### **3. CURSOS INTERNACIONAIS**

#### **➤ 3.1. TAPE WORKSHOP ON MANAGEMENT OF AUDIOVISUAL COLLECTIONS**

**Local:** Amsterdam, Holanda

**Data:** 18-24 de abril, 2007

**Atenção ao prazo de inscrição:** 9 de fevereiro 2007

For online registration and full information go to: [www.tape-online.net/courses.html](http://www.tape-online.net/courses.html)

*The workshop is aimed at all those responsible for audiovisual collections in archives, museums, libraries. For this introductory course, no specific technical expertise is required.*

*In this 5-day workshop, the characteristics of film, video and sound recordings and the different recording systems and devices will be reviewed. Specific requirements for their handling and preservation will be related to the nature and function of different kinds of audiovisual materials. The workshop will explore the different transfer and conversion methods, technical requirements in relation to quality, and long-term management of digital files. Issues will be approached as management problems, and due attention will be given to aspects like needs assessment, setting priorities, planning, budgeting and outsourcing, and project management. Participants will acquire knowledge of technical issues that will enable them to make informed decisions about the role of digitisation in care and management of audiovisual collections. The speakers will present outlines of issues and practical cases, and a substantial part of the workshops will be spent on discussions and group assignments to develop participants' skills in finding their own solutions.*

*The workshop will be in English. Participants are expected to have a working knowledge of English in order to participate in discussions.*

**Organisation:**

*European Commission on Preservation and Access, Amsterdam, the Netherlands  
The workshops are supported by the Culture 2000-programme of the EU as part of the TAPE project*

**Registration fee:**

*600 euros, this includes coffees, teas, lunches and a course pack with reading materials. Participants from institutes who are TAPE partners or ECPA contributors will pay 500 euros.*

*For more information contact the ECPA:*

*European Commission on Preservation and Access (ECPA)  
c/o Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences  
P.O. Box 19121, NL-1000 GC Amsterdam, The Netherlands  
visiting address: Trippenhuis, Kloveniersburgwal 29,  
NL-1011 JV Amsterdam, The Netherlands  
tel. ++31 - 20 - 551 08 39 fax ++31 - 20 - 620 49 41  
URL: <http://www.knaw.nl/ecpa/>*

Fonte: EPIC-LST@NIC.SURFNET.NL <EPIC-LST@NIC.SURFNET.NL>

➤ **3.2. GRUPO DE MATERIAL FOTOGRÁFICO DO ICOM-CC REUNE-SE DE 22 A 24 DE FEVEREIRO EM ROCHESTER – EUA.**

*Historic Rochester is located at the northwestern edge of the Finger Lakes Wine Region of New York State. Built around the Genesee River, Rochester became a boomtown after the*

*construction of the Erie Canal linked the city to Albany and the Hudson River in 1823. Rochester is of particular interest to photograph conservators since the photographic industry has dominated this city for over 100 years. Rochester blends famous sites with charming neighborhoods and first-rate museums.*

*Meeting participants will stay downtown at the Rochester Crowne Plaza Hotel. Meeting sessions will take place a short shuttle bus ride away in the Dryden Theatre of George Eastman House, International Museum of Photography and Film. Close by to the museum is ArtWalk, an outdoor museum that meanders from George Eastman House to the Memorial Art Gallery along University Avenue. Also nearby is Park Avenue, a trendy street with a diverse array of restaurants and interesting shops. Enjoy a post-conference excursion to Niagara Falls, Canada or a wine tour in the Finger Lakes.*

### **Meeting Space**

*George Eastman House is located on a 12.5-acre estate in the heart of Rochester's cultural district and combines the treasures of the world's leading museum of photography and film with the stately pleasures of the landmark mansion and gardens of Kodak founder George Eastman. Enjoy a variety of exhibitions on photography, film, and George Eastman. Evening film programs in the Dryden Theatre highlight the museum's motion picture collection. Presentations will be held in the Dryden Theatre. We would like to thank Allen Buell and Stacey VanDenburgh of George Eastman House for their assistance.*

### **Hotel**

*The conference hotel is the Crowne Plaza Rochester situated in the heart of downtown along the Genesee River. Within two blocks are the historic High Falls, a 96-foot waterfall. We have reserved a block of rooms at an excellent rate. The rate will be available for the nights of Wednesday, February 21 through Saturday, February 24. A Standard Single Room is \$95 and a Standard Double Room is \$105. All prices are exclusive of taxes.*

*Reservations may be made by calling the Reservation Office at 1-585-546-3450 or via email to [hotel@rochestercrowne.com](mailto:hotel@rochestercrowne.com). Mention the group name "Eastman House PMG Conference", and reserve by January 24 to receive this incredible rate.*

### **Receptions**

*There will be a reception in the Potter Peristyle of George Eastman House on Thursday, February 22 from 6:00 – 8:00 p.m. At that time there will be an open house in the Archive Building. See the research projects of the Andrew W. Mellon Fellows of the Advanced Residency Program in Photograph Conservation in the conservation department or enjoy a tour of the library, motion picture department, department of photographs or technology department.*

*On Friday, February 23 we will travel to the Rochester Institute of Technology for tours of many interesting areas including the Image Permanence Institute, the Munsell Color Science Laboratory and the Cary Library. Please sign up for your tour preferences when you check in at the registration table. A reception will be held in the Fireside Lounge in the Student Alumnae Union on the RIT campus from 5:00 – 7:00 p.m. Buses will return participants to the host hotel.*

## **Tours**

### **Niagara Falls Day Tour**

See one of the natural wonders of the world! The tour will depart from George Eastman House at 8:30 a.m. and return at 5:30 p.m. Organized by Bedore Tours, our tour includes Goat Island, which separates the American and Canadian Falls, Prospect Park, the US Observation Tower, Journey Behind the Falls, Table Rock for Superman's view of Horseshoe Falls and a buffet lunch overlooking the falls at the Penthouse Restaurant. The cost is \$61 per person. The bus only has room for 24, so please reserve your space quickly. Gratuity not included.

### **Finger Lakes Wine Tour**

If you have already been to Niagara Falls, enjoy this wine tasting excursion to Keuka Lake for a visit to a few of the finest wineries found in New York State. The tour will leave from George Eastman House at 10:00 a.m. and return at 5:00 p.m. We will visit classic wineries such as Hunt Country Vineyards, Dr. Frank's Vinifera Wine Cellars, Heron Hill Winery, Mac Gregor Vineyard Winery as well as the outrageous Bully Hill Vineyards. A boxed lunch is provided. The cost is \$50 per person, limited to 20 participants.

### **Ground Transportation**

Taxi fare from Airport to Crowne Plaza Rochester: \$15

A complimentary shuttle bus from the airport to the Crowne Plaza Hotel is available – please call the hotel concierge in advance at 1-585-546-3450 to make arrangements.

## **Schedule Overview**

### **Wednesday, February 21**

4:00-5:00pm Related Event: "Analysis and Preservation of the First Photograph" presented by Barbara Brown and Dusan Stulik as part of the Center for Imaging Science Seminar series, Carlson Auditorium, Rochester Institute of Technology, Bldg. 76, Rm. 1125. Full seminar schedule and information is available at [www.cis.rit.edu/seminar](http://www.cis.rit.edu/seminar).

### **Thursday, February 22**

8:00am - 8:30am Registration in the Dryden Theatre Lobby  
George Eastman House, 900 East Avenue  
8:30am - 5:30pm Presentations in the Dryden Theatre  
5:30pm – 7:30 pm Reception and Open House, Potter Peristyle and Archives Building,  
George Eastman House

### **Friday, February 23**

8:00am - 8:30am Registration in the Dryden Theatre Lobby, George Eastman House  
8:30am - 3:00pm Presentations in the Dryden Theatre  
3:30pm – 5:30pm Afternoon tours at the Rochester Institute of Technology  
5:00pm – 7:00pm Reception at the Fireside Lounge, SAU Building, RIT campus

### **Saturday, February 24**

8:00am - 8:30pm Registration in the Dryden Theatre Lobby  
8:30am – 4:00pm Presentations in the Dryden Theatre

**Sunday, February 25**

8:30am – 5:30pm Post conference tour to Niagara Falls

10:00am – 5:00pm Post conference Finger Lakes Wine Tour

**Tentative list of Speakers**

**Wednesday, February 21, 2007 (related event, not formally connected to**

**PMG/ICCOM-CC meeting)**

Barbara Brown and Dusan Stulik "Analysis and preservation of the First Photograph" (See conference document for details of locations and time for this lecture.)

**Thursday, February 22, 2007**

Andreas Gruber

"Exhibition: Pioneers of the Daguerreotype in Austria"

Ralph Wiegandt and Taina Meller

"Imaging of Daguerreotypes: a program of image-based documentation and characterization using photographic and light microscopy techniques"

Dmitry Sokolenko

"Mycological Survey of Photographic Collections in St.Petersburg (Russia)"

Susie Clark, Dusan Stulik, Art Kaplan, Philippa Wright and Brian Liddy

"Applications of Advanced Methods of Identification of Photographs: Getty Conservation Institute and National Museum of Photography, Film and Television Research Collaboration 2006"

Stephanie Ogeneski, Fernando Osorio and Pilar Hernandez

"Film Base to Pixels: The Juan Cachu-Ramirez Collection - An Educational Imaging Preservation Initiative"

Dusan C. Stulik, Tram Vo, Art Kaplan, and Giacomo Chiari

"Analytical and Experimental Investigation of Uranium Based Photographic Processes and Uranium Toning"

**Friday, February 23, 2007**

Caitlin Granowski and Andrea Wise

"Acrylic glazing breakdown"

Eric Breitung

"Improving the Abrasion Resistance of Face Mounted Large Format Photographs"

Peter Mustardo

"Approaches to Treating Surface Mounted and/or Laminated Contemporary Photographs"

Jiuan Jiuan Chen, Ralph Wiegandt, Patrick Ravines, Rosina Herrera, Sylvie Pénichon, and Marsha Sirven

“A Reversible Mounting Technique for the Display of Oversized Contemporary Photographs”

Sylvie Penichon

“The Making of In the American West”

Andrée Chaluleau

“Conservation Treatment of an ambrotype obtained by enlargement with a heliostat”

Andrea Wise, Fiona Kemp, James Ward and Jaishree Srinivasan

“Not Drowning, Waving”

### **Saturday, February 24, 2007**

Loren C. Pignolo

“Values as a Tool in the Conservation and Management of Photographic Negatives

Amy Rule

“Use of photographic negatives in the Research Center of the Center for Creative Photography”

Maria Fernanda Valverde

“Photographic Negatives - Guide for Identification and Preservation”

Katrin Pietsch

“Preservation and Conservation of Photographic B/W Negatives”

Carine Peltier, Elodie Texier-Boulte and Irma Laubenthal

“Care of Negative Plates from the Photographic collection of the Musée du Quai Branly - Paris - France : Conception of special rehousing boxes for negative plates' preservation”

Jean-Louis Bigourdan

“Photographic Materials on Film Support&#8213; From Research to Preservation Strategy”

Tom Edmondson and Lyzanne Gann

“Survey of a collection of negatives”

Sabrina Esmeraldo

“Treatment of a Collodion negative transferred onto paper of Désiré CHARNAY”

Tram Vo

“Nitrate Fire in Spokane, WA,”

Cold Storage Panel Discussion

## Registration Form

Name:	
TITLE:	
AFFILIATION:	
ADDRESS:	
TELEPHONE:	
FAX:	
EMAIL:	
I am a member of:	_____ PMG      and/or      _____ ICOMM-CC

Event	Check if applies	Fee for event	Fees Due
Registration Fee - PMG/ICCOM-CC Members and Students		\$110 US	
Registration Fee - Non-Members		\$130 US	
Late fee - after January 31		\$15 US	
Thursday, February 22 Reception		No charge	
Friday, February 23 Reception		No charge	
Sunday, February 25 Winery Tour		\$ 50	
<u>Sunday, February 25 Niagara Falls</u>		\$ 61	

TOTAL DUE	\$ US
-----------	-------

### Method of Payment

Check #                              

Note: Fees must be paid in U.S. dollars payable on a U.S. bank to "AIC-PMG"

Or

Credit Card:         Visa         MasterCard



➤ **3.4 TALLER SOBRE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y LA PREVENCIÓN CONTRA CATÁSTROFES EN PAÍSES DE CLIMA TROPICAL**

**Local:** Archivo Nacional de Cuba

**Data:** 07, 08 e 09 de Maio de 2007

**Data limite para apresentação de resumo:** 31 de janeiro de 2007

Objetivo: *intercambiar experiencias entre especialistas de conservación cubanos y de otros países.*

**TEMÁTICAS:**

- *La Conservación Preventiva del Patrimonio Documental.*
- *El biodeterioro de los documentos de archivo y bibliotecas y su control.*
- *La calidad del edificio de archivo en la preservación de los documentos*
- *La Prevención contra Catástrofes. La recuperación de documentos dañados.*

**REQUISITOS PARA LA PRESENTACIÓN DE RESÚMENES:**

*Los interesados deben presentar sus propuestas con los siguientes datos:*

- o *Título.*
- o *Propuesta de temática.*
- o *Nombres y apellidos de los autores*
- o *Institución a la que pertenecen.*
- o *Dirección.*
- o *Teléfonos.*
- o *Correo electrónico.*
- o *Resumen.*

*El Resumen deberá presentarse en letra Arial, tamaño 12 Pts y no excederá de 1 cuartilla.*

*La fecha tope para la presentación del Resumen será el 31 de Enero del 2007.*

**REQUISITOS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS:**

*Los trabajos aceptados deberán presentar las ponencias en letra Arial, tamaño 12 Pts y no excederán de las 10 cuartillas.*

*La entrega de las ponencias se hará por correo electrónico y tendrá como fecha tope hasta el 31 de Marzo del 2007.*

*Fuera de las fechas señaladas para la recepción de los resúmenes y las ponencias no se aceptarán trabajos.*

*Se trabajará en sesiones plenarias. Los ponentes dispondrán de 15 minutos para su exposición y aquellos especialistas que impartirán conferencias podrán hacerlo en 30 minutos.*

**CUOTAS DE INSCRIPCIÓN:**

*Ponentes y observadores \$100.00 CUC*

**INFORMACIÓN:**

*Dra. Sofía Borrego Alonso - [archnac@ceniai.inf.cu](mailto:archnac@ceniai.inf.cu)*

*MSc. José de la Paz Naranjo - [conservacion2007@yahoo.es](mailto:conservacion2007@yahoo.es)*

➤ **3.5 VII CONGRESO DE ARCHIVOLOGIA DEL MERCOSUR  
“ARCHIVOS PATRIMONIO DOCUMENTAL DEL FUTURO”**

**Local:** Viña del Mar, Chile

**Data:** 21 a 24 de novembro de 2007

**EJES TEMÁTICOS:**

- Conservación Preventiva.
- Documentos electrónicos
- Enseñanza archivística
- Ética profesional y deontología
- Gestión documental.
- Legislación y normalización.

**INFORMACIÓN GENERAL:** [archivo.historico@munivina.cl](mailto:archivo.historico@munivina.cl)

Fonte: Johnny Jiménez Alvarez -Conservador y Restaurador - Lima - Perú

**4. ESTÁGIOS: ICICT SELECIONA ESTAGIÁRIO EM BIBLIOTECONOMIA**

**Local:** Biblioteca de Ciências Biomédicas – Fiocruz, RJ

**Envio de currículo até 19.01.2007**

O Instituto de Comunicação e Informação Científica e Tecnológica em Saúde ICICT - FIOCRUZ oferece vaga de estágio curricular na Biblioteca de Ciências Biomédicas, a candidatos do sexo masculino que estejam cursando Biblioteconomia (a partir do 3º período).

Os interessados **devem ter habilidades manuais para utilização de material cortante, usado na confecção das embalagens**, conhecimentos básicos em ambiente MS-Windows, aplicativos Word, Excel e Internet. A carga é de 4h diárias, e o valor da Bolsa: R\$ 260,00. Candidatos devem encaminhar currículo ao NRH/CICT até o dia 19/01/2007, no endereço abaixo, ou pelo e-mail: [srhcurriculo@cict.fiocruz.br](mailto:srhcurriculo@cict.fiocruz.br), com o código PEC/BIB.MANG.

**Maiores informações:** CICT/Núcleo de Recursos Humanos  
Pavilhão Haity Moussatché - Sala 211 - 2º andar  
Av. Brasil, 4365 - Manguinhos - CEP: 21045-900  
Tel: 3865-3205/3263

Fonte: Solange Rocha ([solange@mast.br](mailto:solange@mast.br))

**5. NOTÍCIAS**

➤ **5.1 NOSSA ASSOCIADA KATRIINA SIMILA RECEBE PRÊMIO DO GOVERNO FINLANDÊS**

Em 12 de dezembro passado Katriina Simila, gerente de projetos do ICCROM, recebeu a CRUZ DO MÉRITO DA ORDEM DO LEÃO, da Finlândia, como reconhecimento pelo trabalho que vem desenvolvendo no campo da conservação de arquivos e museus.

Nós, brasileiros, temos sido sistematicamente beneficiados por este trabalho e ficamos eternamente gratos pelo esforço, dedicação e competência por ela demonstrados. A ABRACOR se une aos que a premiaram, com o firme desejo de ainda poder usufruir, por muitos anos, de sua generosa colaboração.

## ➤ 5.2 BASE DE DADOS SOBRE PRODUTOS DE CONSERVAÇÃO PREVENTIVA

Visite a base de dados interativa sobre produtos e equipamentos usados em conservação preventiva, Preserv'Art, no site do Centro de Conservação de Quebec:

[URL: http://www.ccq.mcc.gouv.qc.ca](http://www.ccq.mcc.gouv.qc.ca), em inglês e francês. Para obter acesso à versão em inglês clique no canto direito da barra azul, onde está o menu. Escolha então "Preserv'Art" na lista na margem esquerda.

Enviar seus comentários ou questões a respeito da BD, para :

Michele Lepage / Conservator / Sculpture Lab  
Centre de conservation du Quebec  
1825 Semples, Quebec (Que)  
Canada G1N 4B7  
[michele.lepage@mcc.gouv.qc.ca](mailto:michele.lepage@mcc.gouv.qc.ca)

### **Saiba mais:**

*"Preserv'Art" is practical and user-friendly, providing information on products and equipment used for the protection of artifacts and works of art during transit, exhibit or storage. This database provides detailed information on the physical and chemical characteristics of the materials as well as their uses, a list of manufacturers /suppliers, a bibliography and a photograph of the listed products.*

*"Preserv'Art" users also have access to a glossary of technical terms used in the files and to "Generic Text" files on the main product categories used in preventive conservation, such as Textiles, Papers, Cardboards, etc.*

Fonte: Conservation DistList 6.2.2006.

## ➤ 5.3 ACESSO LIVRE, PELA INTERNET, AO PORTAL DE PERIÓDICOS DA CAPES

Como já havíamos anunciado, anteriormente, no site da ABRACOR, o Ministério da Educação (MEC) decidiu liberar o acesso ao Portal de Periódicos da Capes (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior) a qualquer usuário de internet.

Até então, a consulta às 9,5 mil publicações disponíveis no serviço eletrônico estava restrita aos estudantes, professores e funcionários de 163 instituições de ensino superior no país. No Portal de Periódicos, o visitante encontra resumos ou textos na íntegra

(apenas na área de história) de dissertações e teses, informações sobre patentes e artigos completos de 1.040 publicações científicas, inclusive todas as disponíveis na biblioteca eletrônica SciELO (Bireme/FAPESP).

O endereço do Portal de Periódicos é <http://acessolivre.capes.gov.br>.

#### ➤ **5.4 PUBLICAÇÃO DE DICIONÁRIO DE ICONOGRAFIA RELIGIOSA: DICIONÁRIO PRÁTICO DE IDENTIFICAÇÃO DE SANTOS**

AUTORA: Wanda Martins Lorêdo (Técnica em Conservação de Bens Móveis do IPHAN)

Como a indumentária é critério certo para se distinguir a categoria social de cada santo, ainda mais quando associada a um atributo comum ou coletivo, o universo de santos de que trata o presente dicionário foi organizado de forma não convencional, isto é, em grupos menores ou mini-universos, segundo este critério: o da indumentária. O objetivo de tal organização é o de facilitar o trabalho de identificação de santos, assim como o de atender outras maneiras de pensar e de pesquisar.

Foram considerados, no presente trabalho, apenas os santos (num total de 565) cuja indumentária pôde ser identificada, assim como estabelecidas 30 categorias sociais, dentre religiosos e civis.

A obra consiste de duas partes: um dicionário hagiológico e iconográfico onde encontramos dados da vida e sua representação iconográfica, e um dicionário de atributos.

O dicionário hagiológico e iconográfico comporta os santos dispostos em grupos correspondentes às várias categorias sociais. Nestes grupos verifica-se, ainda, uma subdivisão em santos mártires e não mártires, baseada no fato de que os primeiros possuem como atributo comum: a palma.

No dicionário de atributos é feito um inventário dos atributos dos santos, sob a forma de listagem em ordem alfabética, acompanhada do nome do santo a que se refere cada atributo.

Há ainda um glossário, onde se encontram definições de termos técnicos, origem e evolução de peças de indumentária, etc. Finalmente, um índice alfabético dos santos, com referência às categorias sociais a que pertencem, com o objetivo de facilitar a localização do item que se deseja pesquisar.

A obra é dirigida a museólogos, curadores, conservadores e restauradores de arte, pesquisadores, estudantes e pessoas interessadas em arte sacra.

Fonte: Comunicação 6ºSR/IPHAN

## ➤ 5.5 CHILE ELABORA PROYECTO DE LEI PARA CRIAR O INSTITUTO DO PATRIMÔNIO



### **Diseñarán proyecto de ley para crear el Instituto del Patrimonio**

Con el objeto de buscar una solución a los temas patrimoniales se constituyó la **Mesa del Patrimonio** integrada entre otros por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, como entidad coordinadora, el Ministerio de Bienes Nacionales y el Ministerio de Educación además de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, la Asociación de Educación Asociación Chilena de Municipalidades, Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere), representantes del sector privado (Corporación de Patrimonio Cultural, Fundación Corp-Group, Confederación de Producción y Comercio ¿CPC y Fundación Larraín Echenique y comercio ¿CPC-), representante del Museo Histórico Militar, Premio Nacional de Artes y académicos, entre otros.

Esta Mesa del Patrimonio que tendrá un carácter de entidad técnica y de diagnóstico, deberá construir las estrategias y propuestas de un futuro **Instituto del Patrimonio Cultural**, tal como lo anunciara la Presidenta de la República, Michelle Bachelet, el Día del Patrimonio celebrado el 28 de Mayo en el campamento Minero de Sewell, hoy declarado por UNESCO, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La nueva institucionalidad patrimonial permitirá trabajar la reforma de la Ley del Consejo de Monumentos Nacionales, norma legal que no tiene un fondo de recursos y, por lo mismo, no ha podido completar su tarea.

#### **Institucionalidad patrimonial:**

La institucionalidad patrimonial asumirá las obligaciones que tendrá el Estado, y la ciudadanía, en relación a la defensa, preservación y salvaguarda del Patrimonio Cultural que se encuentre en el territorio Nacional y que por su contenido constituya elementos de nuestra identidad.

El **Instituto del Patrimonio** deberá dirigir, hacer seguimiento y orientar las políticas estratégicas respecto a la preservación enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural tangible e intangible de la nación, es decir la condición de órgano rector de la política patrimonial y del quehacer patrimonial del Estado. Institucionalidad patrimonial con nombre y objeto preciso, cuya conformación orgánica, pueda establecerse en virtud de una ley y reglamentos, cuyo objeto sea la identificación, preservación, rehabilitación, defensa, salvaguarda y consolidación de las obras, conjuntos y lugares identificados como bienes patrimoniales. Que en su conformación orgánica descansa en la riqueza histórica de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) y le reconozca un papel técnico al Consejo de Monumentos Nacionales.

El Instituto del Patrimonio Cultural, vinculado con el Consejo Nacional de la

*Cultura, deberá ejercer las siguientes atribuciones:*

*Proponer o definir para ejecutar una política patrimonial definida por el Consejo Nacional de la Cultura o coordinada con este; determinar las obras, conjuntos y lugares que forman parte del Patrimonio Cultural, a través de una entidad técnica continuadora del Consejo de Monumentos Nacionales; establecer los planes de conservación de los bienes referidos y velar por su ejecución; autorizar los convenios interinstitucionales necesarios para el logro de su objeto; organizar el presupuesto interno de gastos del mismo; regular y dictar las normas relativas a la investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación de las obras, conjuntos y lugares; elaborar el inventario general de los bienes culturales muebles e inmuebles de la nación y de las reliquias; constituir un Registro General de los Bienes Culturales, muebles e inmuebles que hayan sido declarados patrimonio o que por sus características sean de interés cultural para la nación; patrocinar, conjuntamente con las instituciones culturales, académicas y educativas, con los medios de comunicación social y con los demás organismos culturales, públicos y privados, campañas divulgativas y formativas en el ámbito nacional, regional y local, en apoyo a la defensa y preservación del patrimonio cultural; entre otras.*

Fonte: Portal Iberoamericano de Gestión Cultural.



## ➤ **5.6 HISTÓRIA BRASILEIRA EM RISCO (Rizio Bruno Sant'Ana)**

Documentos que contam a história da sociedade civil brasileira durante quatro séculos, que se encontram sob custódia da Igreja Católica, estão em situação de calamidade. Eis o diagnóstico feito pelo bibliotecário Cristian José Oliveira Santos, 29 anos, em sua dissertação de mestrado defendida na UnB.

O bibliotecário Cristian José Oliveira Santos, 29 anos, terminou o ano de 2006 com uma surpresa agradável. Sua dissertação de mestrado foi o único trabalho brasileiro contemplado na primeira edição do concurso Latino Americano de Investigación em Bibliotecología, Documentación, Archivística y Museología Fernando Baéz, na Argentina, que visa a premiar os melhores trabalhos na área de Ciência da Informação e Documentação.

"Pelo fato de eu ter apresentado meus ensaios em português, achei que minhas chances fossem menores. Foi uma surpresa fantástica quando vi meu nome entre os agraciados", afirma Cristian.

Defendida em julho de 2005, sob a orientação da professora do Departamento de Ciência da Informação e Documentação (CID) da Universidade de Brasília (UnB), Georgete Medleg, a dissertação de Cristian ganhou destaque por investigar a conservação de documentos brasileiros produzidos e guardados pela Igreja Católica na época do regime

de padroado (1551-1854). O diagnóstico a que ele chegou é preocupante: de maneira geral, os papéis que contam quatro séculos de história da sociedade civil e religiosa brasileira estão em situação de calamidade.

"Meu interesse pelo assunto surgiu em 2002, quando li um artigo do padre Jamil Nassi Abib, que palestrou sobre os problemas dos arquivos eclesiais da Igreja Católica em uma mesa-redonda no Arquivo Nacional do Rio de Janeiro. Entrei em contato com ele e descobri que ninguém havia feito uma pesquisa nesse sentido", relembra Cristian. A intenção do trabalho desenvolvido, explica, é sensibilizar as autoridades e auxiliá-las na preservação desse patrimônio cultural. "Se perdermos esses registros, perderemos parte da nossa história para sempre", diz o pesquisador.

Metodologia - Durante o período do padroado, entre 1551 e 1854, foram criados 11 arquivos das primeiras prelazias e dioceses brasileiras. São atas de óbito, certidões de batismo e casamento, atas das irmandades, documentos de propriedade de terra, entre outros. Todos importantes para qualquer pesquisa sobre o século XVII, por exemplo.

"Se alguém quiser saber do que as pessoas morriam naquela época, precisará necessariamente ter acesso a esses arquivos", afirma Cristian. Com isso, sua pesquisa foi voltada para essa época, quando ainda não existiam cartórios e todos os documentos civis eram produzidos em série e ficavam guardados nas dioceses.

Até hoje esses arquivos estão sob custódia da Igreja Católica, nas cidades de Goiás (GO), Salvador (BA), Rio de Janeiro (RJ), Olinda (PE), São Luís (MA), Belém (PA), São Paulo (SP), Mariana (MG), Cuiabá (MT), Porto Alegre (RS), Diamantina (MG). Desse universo, oito responderam à pesquisa de Cristian (menos Rio de Janeiro, Belém e Olinda), que partiu de questionários. Ele ainda fez um diagnóstico in loco em Goiás, onde também realizou entrevistas.

Dentre os quesitos levantados durante a investigação, Cristian Santos conta que procurou abordar aspectos importantes, como as características dos documentos, se são encadernados, se foram descartados e substituídos; a estrutura física do prédio que comporta os arquivos - se foi construído especificamente para essa finalidade, se apresenta medidas contra incêndio, ambiente ideal em termos de umidade e temperatura.

Ele avaliou ainda quem são as pessoas que cuidam dos documentos, se são arquivistas ou têm alguma formação dirigida à conservação adequada dos mesmos.

Resultados - Dos vários problemas encontrados, a pesquisa revelou que 100% dos arquivos não estão conservados na temperatura e umidade ideais e apenas dois estão protegidos contra incêndio (Salvador e São Paulo). Nenhum deles apresenta condições adequadas para realização de pesquisas por estudiosos, ou seja, não são organizados por catálogos; nenhum dos prédios foi construído especificamente para receber os documentos e, com exceção da cidade de Mariana (MG), os demais não contam com quadro fixo de profissionais da área de Arquivologia.

"Os problemas são muitos, a situação é calamitosa", revela o bibliotecário. Ele critica a Igreja Católica brasileira ao afirmar que ela não se mostra preocupada com a conservação

desse patrimônio.

Para solucionar os problemas apontados, o pesquisador faz algumas recomendações e afirma que não são as únicas medidas que devem ser tomadas pelo Estado em parceria com a Igreja Católica, mas que são as emergenciais.

Entre elas, Cristian sugere a criação de um órgão central permanente que seja responsável por definir uma política adequada para esses arquivos, prestando um serviço de assessoria. "Isso uniformizaria a coleta, a conservação, o tratamento e o uso desses fundos documentais", explica.

Além disso, sugere a criação de um regulamento interno que defina como esses arquivos serão guardados, onde eles ficarão, quem cuidará deles, e assim por diante. Por fim, o que ele acredita ser o mais importante: estabelecer critérios mínimos para processar as informações arquivísticas, ou seja, criar um padrão de identificação bibliográfica a eles, palavras chaves, assuntos abordados e tipologia, por exemplo.

"Isso permitirá o intercâmbio dessas informações entre entidades, instituições de ensino e outros", conclui.

(Flávia Lindgren, da UnB Agência)

Fonte: lista [LIIB - Icomos/Brasil], jan.2007