

INFORME 04 – 21 de fevereiro de 2007

**Associação Brasileira de Conservadores-Restauradores de Bens Culturais –
ABRACOR**

1. RECONHECIMENTO DA PROFISSÃO

Segundo informação que recebemos, a transcrição do I Encontro de Restauradores e Conservadores realizado em novembro de 2006 em Brasília, por iniciativa da Comissão de Educação e Cultura da Câmara dos Deputados, levará ainda algum tempo para ser colocada à disposição dos interessados no *site* da Câmara, tendo em vista o acúmulo de gravações a serem disponibilizadas. Nosso interesse neste documento reside sobretudo no pronunciamento do Deputado Carlos Abicalil (PT-MT), presidente da referida Comissão, quando deixou clara a intenção de “apadrinhar” o projeto de regulamentação da profissão dos conservadores-restauradores. Seguimos aguardando sua divulgação.

2. CURSOS NACIONAIS

➤ **2.1 PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO: PRESERVAÇÃO E RESTAURO** (Especialização / Pós-graduação *lato sensu*)

Local: São Paulo / SP

Data: início em março de 2007, sábados, das 8 às 18h. Duração: 15 meses.

Instituição responsável: Universidade Cruzeiro do Sul - Unicsul

Objetivo: qualificar tecnicamente os profissionais, para que possam atuar e responder, de forma consistente, aos programas e projetos que têm sido apresentados de forma crescente pela sociedade, na área de preservação do patrimônio ambiental, histórico, arquitetônico e urbanístico.

Coordenação: Arq. Samuel Kruchin

Informações: Unicsul, Campus Anália Franco.

Tel.: +(11) 6956-2979; e-mail: pos@unicsul.br; site: <http://www.unicsul.br/pos>

Fonte Boletim CPC Informa de Dezembro de 2006, v.12 n.12.

➤ **2.2 OFICINA: MUSEU, MEMÓRIA E CIDADANIA.**

Local: Itaituba / Pa

Data: 5, 6 e 7 de março

Ministrante: Joana Regattieri - Técnica do Departamento de Museus / Iphan

Contato: Regina (93) 3518 2230 ou regina.cpadc@bol.com.br

Local: Rio Pardo / RS

Data: 6,7 e 8 de março

Ministrante: Alejandra Saladino - Museóloga - Departamento de Museus - Iphan

Contato: Silvana Losenkann 51 3723-2510 ou silvana@defender.org.br

➤ 2.3 WORKSHOP EM CONSERVAÇÃO DE ESCULTURAS EM MÁRMORE

Local: sede do Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, São Paulo

Data: 20 a 24 de março de 2007

Inscrições: até 13 de março

O Círculo dos Antiquários de São Paulo, em parceria com o Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, oferecem, no período de 20 a 24 de março, um workshop de conservação e higienização de esculturas em mármore. O treinamento será feito por um dos grandes especialistas da área, o professor Piero Frizzi, chefe do setor de mosaico e pedras duras do Instituto Officio delle Pietre Dure em Firenze, Itália. O curso será realizado na sede do Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, São Paulo e tem o objetivo de capacitar técnicos brasileiros a realizar trabalhos de conservação em mármore.

A vinda do professor Frizzi foi motivada pela restauração da obra Diana Caçadora, escultura em mármore romano do século I, de autoria desconhecida, pertencente ao acervo da Casa de Vidro, sede do Instituto. Paralelamente ao trabalho será realizado o workshop que prevê a participação de até quinze conservadores e restauradores que terão a oportunidade de aprender e aperfeiçoar suas técnicas de conservação em mármore.

As inscrições vão até 13 de março. Os interessados devem ter conhecimentos básicos em conservação e higienização de obras de arte. A seleção será através da análise de currículo. Mais informações podem ser obtidas por meio do e-mail:

institutobardi@institutobradi.com.br

Fonte: Patrimônio – Revista Eletrônica do Iphan

➤ 2.4 1º SIMPÓSIO LATINOAMERICANO SOBRE MÉTODOS FÍSICOS E QUÍMICOS EM ARQUEOLOGIA, ARTE E CONSERVAÇÃO DE PATRIMÔNIO CULTURAL

Local: São Paulo

Data: 11-16 junho 2007

Envio de trabalhos até 16 março 2007.

O 1º Simpósio Latinoamericano de Métodos Físicos e Químicos em Arqueologia, Arte e Conservação de Patrimônio Cultural (LASMAC 2007) tem como objetivo apresentar e discutir a pesquisa recente, os resultados e as direções futuras da utilização de métodos físicos e químicos, em especial as metodologias nucleares não-destrutivas, no estudo de objetos arqueológicos, de arte e do patrimônio cultural. No cenário internacional estes métodos foram estabelecidos há algumas décadas, tanto por pesquisadores de universidades, como por laboratórios diretamente vinculados a grandes museus ou laboratórios de conservação e restauração. As aplicações nucleares na arte e na arqueologia são relativamente recentes, principalmente na América Latina. No Brasil, os primeiros trabalhos foram realizados a partir do início da década de 90, e em outros

países, como o México, datam do final da década de 90. A evolução do envolvimento da comunidade científica nesta área pode ser acompanhada pelos eventos realizados a partir de 1996. Veja a lista dos **eventos** anteriores.

Como o espectro de técnicas e metodologias empregadas neste campo é bastante amplo, abarcando várias áreas do conhecimento e tipos de aplicações, ficou evidente a necessidade da realização de fóruns mais específicos quanto à temática, e mais amplos quanto à abrangência da comunidade envolvida, sendo este um dos focos principais deste encontro. Este simpósio propõe juntar físicos, químicos, os arqueólogos, conservadores e restauradores.

Público Alvo

O público alvo compõe-se de conservadores e restauradores de bens culturais, de arqueólogos, de arquitetos, de cientistas: físicos, químicos, biólogos, etc. e de outros profissionais que atuam na interface de aplicação de métodos físicos e químicos para estudos na área de arqueometria, arte e preservação de bens culturais conservadores e restauradores. A capacidade do evento será para até 300 participantes.

Para maiores informações ou perguntas, por favor entre em contato com os organizadores:

- Professor Dr. Carlos Roberto Appoloni - LFNA / DF /UEL (Coordenador) Telefone: (55-43) 3371-4169 ; E-mail: appoloni@uel.br
- Professora Dra. Márcia de Almeida Rizzutto - GFAA/ DFN /IFUSP (Coordenador) Telefone: (55-11) 3091-6942 ; E-mail: marcia.rizzutto@dfn.if.usp.br
- Professor Dr. Augusto C. Neiva - POLI-USP ; Telefone: (55-11) 3091-6822 ; E-mail: acneiva@usp.br
- Sociedade Brasileira de Física; Telefone: (55-11) 3034-0429

➤ **2.5 SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA DA ANPUH: Patrimônio imaterial e identidade cultural**

Local: UNISINOS – São Leopoldo/RS

Data: 15-20 julho 2007

Inscrições: prorrogadas até 4 de março.

Confira a programação completa dos simpósios temáticos no *site*

<http://snh2007.anpuh.org/simposio/public>

➤ **2.6 CURSOS DA UNIVERSIDADE ESTÁCIO DE SÁ**

2.6.1 Graduação Tecnológica - Conservação e Restauração de Bens Culturais

Público-alvo: egressos do ensino médio ou de curso superior, com interesse, experiência prévia ou aptidão nas áreas de arqueologia, arquitetura, belas artes, história, restauração e outros.

Mais informações nos *sites* www.estacio.br/politecnico e www.estacio.br/restauro

Central de informações: 3231-0000

2.6.2 Pós-Graduação - Gestão e Conservação de Bens Culturais – Internacional

Público-alvo: profissionais graduados em museologia, arquitetura, artes plásticas, restauradores, pesquisadores que atuam na área de conservação.

2.6.3 Gestão e Restauo Arquitetônico

Público-alvo: profissionais das áreas de administração, arquitetura, engenharia, artes plásticas, arqueologia, história, museologia e outros, atuantes na área de conservação e restauração de bens imóveis.

Mais informações nos sites www.estacio.br/posgraduacao e www.estacio.br/restauro
Central de Informações: 3231-0000
Núcleo de Conservação e Restauração: 2206-9887
Ou com Daisy Ketzer, Coordenadora do Núcleo de Referência em Conservação e Restauração de Bens Culturais Tel: (21) 2206-9887 / 9994-7137
daisy.ketzer@estacio.br ; www.estacio.br/restauro

➤ **2.7 V CONGRESSO DO CENTRO DE ESTUDOS DA IMAGINÁRIA BRASILEIRA**

Local: Vitória/ES
Data: 24 a 27 de outubro de 2007
Envio de resumo expandido: 30 de junho de 2007.

O Centro de Estudos da Imaginária Brasileira (Ceib) realizará de 24 a 27 de outubro de 2007 seu V Congresso, no Campus da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES).

Calendário de envio de propostas:
- Divulgação dos trabalhos aprovados: 16 de agosto de 2007.
- Envio do trabalho: 31 de novembro de 2007.

Maiores informações serão divulgadas em breve, mas já podem ser solicitadas através do mail vcongresso@ceib.org.br; ou pelo site www.ceib.org.br/vcongresso.

Fonte: LIIB - Icomos/Brasil] V CEIB

3. CURSOS INTERNACIONAIS

➤ **3.1. ICCROM COURSE "DIAGNOSTIC IMAGING AND PHOTODOCUMENTATION OF ARCHAEOLOGICAL AND CULTURAL MATERIALS"**

Local: Rome, Italy
Data: 8-22 June 2007
Prazo inscrição: 16 março 2007

How do we photograph and record an object of cultural significance?

What methods can we use to be able to enhance important details? How can we bring to light erased or faded marks? What can we do to see beyond what is visible with the naked eye? In most academic curricula in conservation, "documentation for conservation" has become part of the core teaching and an integral part of diagnostic imaging. This two-week summer course, a collaborative initiative

between the Cotsen Institute of Archaeology, UCLA, the Los Angeles County Museum of Art(LACMA) and ICCROM aims to provide students and mid-career professionals in conservation and other related fields the opportunity to develop skills in photo-documentation and diagnostic imaging.

A full description of the course and information on the application process is available at [URL:http://www.ioa.ucla.edu/ICCROM.php](http://www.ioa.ucla.edu/ICCROM.php)

Contact Person: Ioanna Kakoulli (D.Phil.) - Assistant Professor of Archaeological Materials Science and Conservation Materials Science and Engineering Department with joint appointment in the UCLA/Getty Archaeological and Ethnographic Conservation Program. kakoulli@ucla.edu

Fonte: Conservation DistList, February 7, 2007

➤ **3.2 II CONGRESO CHILENO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN - Patrimonio, Conservación y Ciudadanía**

Local: Museo Histórico y Militar de Chile

Data: 24, 25 y 26 de octubre de 2007

Atenção aos prazos de inscrição: Simposios Temáticos: **antes del 20 de marzo de 2007;** Posters: **hasta el 15 de abril de 2007.**

Primera Circular - Actualizada

*La Asociación Gremial de Conservadores - Restauradores de Chile, en conjunto con el Museo Histórico y Militar de Chile, el Centro Nacional de Conservación y Restauración, la Universidad Internacional SEK y el Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS-Chile, tienen el agrado de invitar a usted a participar en el **III Congreso Chileno de Conservación y Restauración** a realizarse en la ciudad de Santiago, entre el 24 y 26 de octubre del año 2007, en las dependencias del Museo Histórico y Militar.*

Este III Congreso constituye el esfuerzo conjunto de la comunidad de conservadores y restauradores de Chile que, desde el año 2001, ha venido organizando de manera sistemática esta reunión de carácter trienal con el propósito de revisar, debatir y reflexionar acerca de los avances teóricos y metodológicos de la disciplina, así como de las prácticas profesionales realizadas sobre el patrimonio cultural.

No obstante, este encuentro marca un hito importante en su desarrollo ya que constituye el primer congreso que asume oficialmente la recién creada Asociación Gremial de Conservadores - Restauradores de Chile (AGCR), cuya asamblea constituyente se celebró el 15 de noviembre de 2005. Los estatutos señalan como mandato la "organización de un

congreso a nivel nacional en forma periódica”, orientado a la promoción y desarrollo de la disciplina.

El III Congreso Chileno de Conservación y Restauración se ha denominado **Patrimonio, Conservación y Ciudadanía**. Bajo este enunciado, se desea incitar a la reflexión sobre una serie de temáticas que han estado en el último tiempo en la agenda ciudadana y que dicen relación con el creciente interés que el patrimonio cultural ha alcanzado para diversos grupos sociales, tanto como fuente sustentable para el desarrollo como plataforma simbólica para el reforzamiento de identidades, en un escenario social y cultural marcado por la globalización. Desde la disciplina de la conservación restauración, interesa perfilar propuestas y respuestas a interrogantes como ¿Cuál es el rol de conservadores y restauradores frente a esta inquietud ciudadana? ¿Cómo se integran o asumen las demandas sociales en el marco de nuestro ejercicio profesional? ¿Qué respuestas damos frente a intereses divergentes acerca de lo que se hace o no con el patrimonio cultural?

Esta línea de reflexión será la columna vertebral del Congreso y estará matizada por las propuestas teóricas, metodológicas y prácticas que cada uno de ustedes proponga, expresadas en investigaciones e intervenciones inéditas.

Modalidades de Participación

El Congreso se estructura en función de las siguientes secciones: Simposios Temáticos, Posters, Conferencias Magistrales y Stand de Bienes y Servicios.

Se invita a los interesados a presentar al Comité Organizador sus contribuciones en las modalidades de Simposios Temáticos y Posters. Se espera que tales propuestas den cuenta de problemas novedosos y relevantes, con marcos teóricos y metodológicos sólidos y una praxis profesional ajustada a la ética disciplinaria. Todas las secciones consideradas en este Congreso cuentan con los mismos derechos de participación, que incluyen la posibilidad de publicar sus trabajos y propuestas en las Actas.

Simposios Temáticos

Se orientan a la reflexión, discusión y análisis de una temática particular, a través de la presentación de ponencias. Los Simposios podrán tener la duración de un día, con un máximo de 12 ponencias, o bien, de medio día con un máximo de 6 ponencias. Cada Simposio contará con la participación de dos coordinadores y un comentarista, quienes tendrán la responsabilidad de su organización, velando por la calidad de las presentaciones y su posterior publicación, así como de aplicar los criterios y normativas generales que surjan de la Comisión Organizadora del Congreso.

Las sugerencias de Simposio deberán consignar la siguiente información: (a) Título del Simposio, (b) Relevancia del tema para la disciplina (mínimo una página, máximo dos páginas), (c) Nombre y currículum de los coordinadores (máximo una página), (d) Nombre y currículum del comentarista (máximo una página), (e) Nombre de posibles participantes y (f) Al menos tres ponencias comprometidas, incluyendo título, autores y resumen (mínimo una página, máximo dos páginas).

Las propuestas de Simposios Temáticos se deben enviar a la Coordinación Académica del Congreso (crodriguez@cncr.cl), **antes del 20 de marzo de 2007**, quien informará de los Simposios aceptados el día 10 de abril de 2007.

Posters

Están destinados a la presentación de temas teóricos, metodológicos o prácticos, a través de paneles con imágenes y textos apropiados a esta modalidad. Las características

técnicas de cada panel se informará próximamente, no obstante, los autores deben tener presente que el costo de diseño, diagramación y producción será responsabilidad de cada exponente.

Las propuestas de Posters se recibirán **hasta el 15 de abril de 2007** y deberán contener la siguiente información: (a) Título preliminar del Póster, (b) Nombre y currículum de los exponentes (máximo una página) y (c) Resumen de las ideas principales que se desarrollarán (mínimo una página, máxima dos páginas). Éstas se deben enviar a la Coordinación Académica del Congreso – Sección Posters, a cargo de Luis Solar (lsolar@museoprecolombino.cl). Los posters aceptados se informarán el 30 de abril de 2007.

Cualquiera sea la modalidad a la cual se postula, los autores podrán presentar un máximo de tres trabajos, ya sea uno como primer autor y dos como co-autor, o bien, dos como primer autor y uno como co-autor. De este modo, pretendemos resguardar la igualdad de oportunidades así como la diversidad de trabajos y personas.

Mayores informaciones com: Museo Histórico y Militar de Chile. Av. Blanco Encalada N°1550. Fono: 6949912 Fax: 6949936 Mail: congresoconservacion@mhmc.cl

➤ 3.3 ICOM-CC TRIENNIAL MEETING: CALLS FOR ABSTRACTS FOR PAPERS AND POSTERS

Local: New Delhi, India

Data: 22-26 setembro 2008

The Conservation Committee of the International Council of Museums (ICOM-CC) is now calling for abstracts of papers and posters to contribute to its Triennial Meeting, which will be held from 22 to 26 September 2008 in New Delhi, India. This call is the first step in a process that will lead to the production of Preprints, available at the Meeting, that will contain around 150 peer-reviewed full papers and an estimated 20 to 30 extended poster abstracts.

All information and documents relevant to the production of papers and posters for the Meeting in New Delhi are available at the website of ICOM-CC at <http://icom-cc.icom.museum/TriennialMeetings>.

Until now, 14 ICOM-CC Triennial Meetings have been organized, yet it will be the first time that such an event will be held in the culturally rich Asian continent. There is no doubt that this meeting will play an important role in the networking and sharing of information and ideas between Asian cultural heritage professionals and the ICOM-CC membership. It will also be a unique opportunity for India and other Asian countries to share their conservation and cultural heritage expertise with the rest of the world.

ICOM-CC, with around 1500 members from every specialty of the museum and conservation profession, is the largest international committee of the International Council of Museums (ICOM). ICOM-CC aims to promote the conservation, investigation and analysis of culturally and historically significant works and to further the goals of the conservation profession. ICOM-CC is made up of 23 specialist Working Groups, which actively communicate with their members through newsletters, interim meetings and at the

Triennial Meeting. The Triennial Meeting brings members of ICOM-CC and other relevant professionals together to report and to review current research. Over 1000 papers have been published in the Meeting's Pre-prints in the past twenty years. Normally, an ICOM-CC meeting is attended by between 600 and 1000 participants.

We would like to encourage you to consider submitting a paper for the ICOM-CC Photographic Materials Group(PMWG) session. All relevant information regarding how to submit an abstract is also available at www.icom-cc.icom.museum

*If you have any questions please contact either of us:
Clara von Waldthausen; c.waldthausen@planet.nl or
Angeletta Leggio
Assistant Coordinator PMWG aleggio@museum.vic.gov.au*

Fonte: "ICOM BR Comitê Brasileiro do Icom" icom.bra@gmail.com

4. NOTÍCIAS

➤ 4.1 GOVERNO INVESTIRÁ EM REFORMAS DE MUSEUS

Edital de Modernização de Museus, aberto até 1 de março, inclui apoio de até R\$ 100 mil por instituição.

Até 1º de março de 2007, o Departamento de Museus e Centros Culturais do IPHAN estará recebendo projetos referentes ao Edital Modernização de Museus 2007, para o apoio à aquisição de acervos museais, equipamentos e material permanente para museus.

Os equipamentos devem ser destinados para segurança, iluminação, exposições, reserva técnica, ações educativas, informática, mobiliário, climatização, entre outros. A proposta do DEMU é montar um banco de seleção com os projetos enviados, que serão aprovados para recebimento de recursos ao longo do próximo ano.

Qualquer instituição museológica, pública ou privada, desde que não vinculada à estrutura do Ministério da Cultura, poderá participar da seleção. O apoio será de até R\$ 100 mil por projeto, excluindo a contrapartida.

Maiores informações:

Departamento de Museus e Centros Culturais do Iphan: tel. (61) 3414 6167;
demu@iphan.gov.br

Fonte: Informativo ABER 11 janeiro 2007

➤ 4.2 ALTERAÇÃO NO CALENDÁRIO DO III EDITAL DO PROGRAMA DE ESPECIALIZAÇÃO EM PATRIMÔNIO – PEP 2007

Programa de bolsas tem datas modificadas: inscrições vão até 2 de março e início dos trabalhos será em 1 de agosto de 2007.

O III Edital de Seleção do Programa de Especialização em Patrimônio – PEP para selecionar candidatos à turma 2007, lançado pelo IPHAN em 8 de dezembro de 2006, teve seu calendário alterado. Esse programa de bolsas destina-se a profissionais recém-graduados em diversas áreas do conhecimento, para sua especialização no campo da preservação do patrimônio cultural durante um ano, renovável por igual período. Os candidatos selecionados serão especializados por meio de sua integração em diversas unidades do IPHAN, distribuídas no território nacional. As inscrições estão abertas até o dia 2 de março de 2007, conforme determinações do Edital e seus anexos.

Informamos que a concessão das bolsas e o início dos trabalhos da nova turma do PEP se darão em 01 de agosto de 2007. O prazo de inscrição foi estendido até o dia 02 de março de 2007. Segue abaixo o novo calendário do processo de seleção.

- **Inscrições dos candidatos nas unidades do Iphan**
Até 02 de março de 2007
- **Avaliação documental (verificação de integridade da documentação)**
14 a 23 de março de 2007
- **Pré-seleção nas unidades**
26 de março a 13 de abril de 2007
- **Notificação aos candidatos pré-selecionados e marcação das entrevistas**
16 a 20 de abril de 2007
- **Entrevistas nas unidades**
23 de abril a 11 de junho de 2007
- **Homologação**
14 a 28 de junho de 2007
- **Divulgação dos candidatos selecionados**
29 de junho de 2007
- **Concessão das bolsas e início dos trabalhos**
01 de agosto de 2007

Maiores informações: www.iphan.gov.br

Fonte: Site IPHAN

➤ **4.3 IPHAN E MONUMENTA LANÇAM EDITAL PARA REALIZAÇÃO DE PESQUISA SOBRE MESTRES ARTÍFICES**

Atenção ao prazo: 12 de março de 2007

O Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – Iphan e o Programa Monumenta do Ministério da Cultura, por intermédio da Unesco, publicaram nesta segunda-feira, 29 de janeiro de 2007, o Edital de Licitação de concorrência pública internacional com o objetivo de selecionar instituições de pesquisa para identificar e documentar os saberes dos

mestres artífices brasileiros. O Edital nº 1704/2006 está divulgado na página da Unesco (www.unesco.org.br/edital).

O Projeto Mestres Artífices busca valorizar os conhecimentos tradicionais da construção de edificações e os seus detentores: ferreiros, canteiros, carpinteiros, mestres em ofícios construtivos, ligados à arquitetura brasileira, que trabalham com diferentes técnicas, como taipa, adobe, pedra etc.

“A idéia principal do projeto é o reconhecimento de que as técnicas tradicionais são úteis e podem ser aproveitadas pela própria arquitetura contemporânea e, principalmente, para o restauro de imóveis históricos”, explica Marcia Sant’Anna, diretora do Departamento de Patrimônio Imaterial do IPHAN.

"A pesquisa deverá contribuir para a melhoria da qualidade das obras de conservação, restauro e reabilitação de prédios históricos por meio da reinserção desses saberes construtivos no mercado de trabalho, além de possibilitar a capacitação de mão-de-obra", completa a dirigente. Pretende-se também a inclusão das tecnologias tradicionais de construção nas políticas habitacionais de cunho social.

O Projeto

A execução do Projeto Mestres Artífices se dará em três etapas. A primeira refere-se ao levantamento e à documentação dos saberes construtivos tradicionais, e será desenvolvida pelas instituições de pesquisa selecionadas pelo edital.

Paralelamente, será iniciado em todo o território nacional o Cadastro de Mestres Artífices. As fichas do cadastro estarão disponíveis na internet - [baixe aqui](#) -, assim como nas representações regionais do IPHAN.

A terceira etapa prevê a criação de um Sistema de Certificação de Artífices, que será uma forma de credenciamento oficial dos especialistas nas técnicas tradicionais de construção. O sistema visa reconhecer o grau de aprendizado em cada ofício e identificar rotinas que garantam que esse aprendizado será transmitido para outros profissionais.

As instituições de pesquisa selecionadas pelo Edital realizarão trabalho de campo nos seguintes estados: Minas Gerais; Pará; Paraíba e Pernambuco; e Santa Catarina. A metodologia aplicada será a do Inventário Nacional de Referências Culturais – INRC, desenvolvida pelo IPHAN.

Como resultado da pesquisa serão produzidos documentários em vídeo sobre os principais mestres identificados; glossário de termos utilizados regionalmente para designar materiais e técnicas construtivas; banco de dados de mestres artífices e mais uma série de produtos gráficos referentes ao tema.

As instituições de pesquisa interessadas em participar da seleção pública internacional deverão preencher os formulários anexos ao Edital e apresentar proposta à Unesco em Brasília, até o dia 12 de março de 2007.

Maiores informações: Unesco

Telefone (61) 2106-3500

Fax: (61) 3322-4261
licita@unesco.org.br

Assessoria de Comunicação

Programa Monumenta

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - Iphan

Telefones: (61) 3326-8907 / 3326-8014

Fonte: Ascom/IPHAN